


Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования  
Центр анимационного творчества «Перспектива»

Принята  
на заседании педагогического совета  
МОУ ДО ЦАТ «Перспектива»  
Протокол № 3  
« 15 » 05 2023 год

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МОУ ДО ЦАТ «Перспектива»  
 О.В. Кулигина  
« 15 » мая 2023 год  
М.П.



## ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

*художественной направленности*

### «Работа над творческим проектом»

(возраст детей 13-18 лет, срок реализации 4 года)

**Автор-составитель:**  
Заслуженный учитель РФ,  
педагог дополнительного образования  
**Нагибина М.И.**  
в программе использованы материалы  
педагогов  
**Кротовой М.В.**  
**Хабирьялова Р.Р.**

Ярославль  
2023

## Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «**Работа над творческим проектом**» рассчитана на развитие практических навыков медиаторчества по съемке, дизайну, монтажу, озвучиванию их отработку, закрепление и внедрение в процессе создания фильма. Программа относится к *художественной направленности* и реализуется в Центре анимационного творчества «Перспектива» с 2002 года.

Творческим проектом мы называем создание авторского мультфильма, начиная от замысла до конечного результата. В основе курса лежит проектная деятельность, а творческой она является потому, что над идеей, воплощением и съемкой юный автор работает на основе своих личных предпочтений, ощущений; сам выбирает способ изготовления персонажей, придумывает в процессе съемки пространство кадра, переход эпизодов один в другой, записывает звук, монтирует и оформляет работу. В итоге автор защищает свой медиапроект перед комиссией педагогов и аниматоров и обучаемых.

### **Актуальность**

Анимационная деятельность отвечает требованиям федерального государственного образовательного стандарта школьного образования: позволяет интегрировать содержание различных образовательных областей, соответствует принципам возрастной адекватности, индивидуализации образования, поддержки инициативы детей. Она соответствует основным направлениям развития мультимедийного образования в стране и современным достижениям в области медиаискусства.

Данная программа является профессионально ориентированной, т.к. с автором работают специалисты и профессионалы. Медиапроект - дебютная работа, она отвечает социальному запросу родителей и потребности детей проявить свои знания, умения, навыки в анимационной деятельности. Внедрение новых технологий в учебный процесс, техническое перевооружение, наличие видеотехники и компьютеров сделали анимацию доступным и необходимым видом деятельности для многих людей. Это универсальное средство художественного обучения и воспитания, так как возможности анимации позволяют развить способности детей в самых разнообразных видах творчества.

### **Региональный компонент**

Программа соответствует социально-экономическому развитию муниципального образования города - обеспечивает условия для развития человеческого потенциала, помогает творческой и профессиональной самореализации населения. Особая гордость начинающих аниматоров - успешное состояние отрасли анимационного кино в России. Появление новых профессиональных мультфильмов, возможность общения с российскими аниматорами и обладателем премии «Оскар» художником-аниматором Александром Петровым.

### **Отличительные особенности и новизна программы**

Данная авторская программа не имеет аналогов: она является логическим продолжением разработанного Министерством образования РФ цикла учебных пособий по экранному творчеству, т. к. анимация открывает новые возможности образования в области визуальных искусств.

В течение года обучаемый выполняет 1 творческий проект. Если данный проект успешен, интересен и достигает профессиональных побед на конкурсах и фестивалях, то ученик получает право создавать анимационные фильмы, используя разные технологии и пройти полный курс программы. Обычно ребята освоившие программу в полном объеме поступают на обучение в профильные вузы.

Содержательной основой программы является введение в профессию «Аниматор», получение предпрофильной подготовки и практических навыков о процессе кинопроизводства, который включает в себя знания компьютерной грамоты, съемки, простейших технических устройствах, технологии ручной обработки материалов, изобразительной деятельности, прикладного творчества, навыков работы по видеомонтажу и звуковому оформлению фильма. Такие знания помогают в полном объеме реализовать авторский медиапроект. Юный автор погружается в процесс создания фильма под руководством профессионалов. Полный курс программы предусматривает работу в 4 техниках – это «Анимационная перекладка», «Объемная анимация», «Рисованная анимация», «Необычные анимационные технологии».

Работа в рамках программы подразумевает использование сетевого взаимодействия. Занятия проводятся в профессиональных мастерских звукозаписи, съемочной аниматора, лаборатории

дизайна и монтажной. При этом ребята знакомятся с новыми профессиями, осваивают профессиональное оборудование и приемы работы. Занятия могут переноситься в другие учреждения по заранее подготовленному и утвержденному договору, например в музей, школу, в мастерскую художника-аниматора, в библиотеку и др.

**Адресат программы** – обучаемые 13-18 лет, посещающие занятия «Образцового детского коллектива» Школы анимации и показавшие высокое качество подготовки и заинтересованность в работе. Обычно, это ребята центра «Перспектива», которые планируют в дальнейшем получить профессию, связанную с анимационной деятельностью и проходить профессиональное обучение в анимационном колледже или институте.

**Формы организации образовательного процесса** предусматривают проведение индивидуальных занятий для обучающихся в МОУДО «Центр анимационного творчества «Перспектива», показавших высокую творческую результативность в процессе обучения. Технология индивидуализации обучения полностью спланирована для обучаемого и позволяет автору проекта работать в комфортном темпе, учитывать индивидуальные особенности, выбирать наиболее интересную ему тему и анимационную технологию.

**Виды занятий по программе** определяются ее содержанием – это проектная деятельность, включающая подготовительную работу над фильмом, съемку, монтаж, озвучивание и оформление проекта, включая не только практическую работу, но и обзорные занятия, ролевые игры, экскурсии тематические просмотры, участие в выставках, фестивалях и конкурсах.

**Срок освоения полного курса программы** рассчитан на 4 года, в год - 36 учебных недель, с сентября по май включительно, в год предусматривает 144 академических часа.

*Объем программы - 576 часов.*

### Структура программы

Данная программа реализуется в 4 модуля.

1. Модуль «Создание медиапроекта», 72 ч., курс 288 часов.
2. Модуль «Практикум монтажа», 36 ч., курс 144 часа.
3. Модуль «Практикум звукозаписи», 18 ч., курс 72 часа.
4. Модуль «Практикум дизайна», 18 ч., курс 72 часа.

	1-й год			2-й год			3-й год			4-й год			Всего часов в модуле
	Общее кол-во часов	В том числе		Общее кол-во часов	В том числе		Общее кол-во часов	В том числе		Общее кол-во часов	В том числе		
		теория	практика		теория	практика		теория	практика		теория	практика	
Создание медиапроекта	70	4		70	4		70	4	4	70	4		280
II. Практикум монтажа	36	4	4	36	4	4	36	4	4	36	4	4	144
III. Практикум звукозаписи	18	4		18	4		18	4		18	4		72
IV Практикум дизайна.	18	4	4	18	4	4	18	4	4	18	4	4	72
Защита проекта:	2		2	2		2	2		2	2		2	8
<b>Всего часов</b>	144			144			144			144			576

**Режим занятий.** Периодичность занятий 2 раза в неделю по 2 часа (4 часа в неделю).

## Цель и задачи

Цель курса: предпрофильная подготовка к профессии аниматор, грамотное применение практических навыков съемки, монтажа, звукозаписи и дизайна в процессе проектной деятельности - создания авторского анимационного фильма, стимулирование и осуществление комплексного развития потенциала личности.

В результате проектной деятельности решаются следующие задачи:

### Задачи курса:

#### *воспитательные*

- создание комфортной образовательной среды, с положительным настроением на занятия;
- формирование доброго и грамотного зрителя;
- включение юного автора в систему социального общения и коммуникации при работе над творческим медиапроектом;

#### *образовательные*

- введение в проектную работу и знакомство с этапами работы над фильмом (предпродакшен, продакшен, постпродакшен);
- внедрение новых и грамотное использование известных технологических приемов в процессе работы над медиапроектом;
- знакомство с дизайнерскими приемами в процессе художественного оформления творческой работы;
- освоение новых приемов монтажа;
- получение элементарных знаний о свойствах звука, его записи и компьютерной обработке, использование этих навыков в процессе звукового оформления фильма.

#### *развивающие*

- формирование стремления к творческой деятельности и интереса к медиатворчеству;
- развитие у обучающихся изобразительных навыков, необходимых для оформления анимационных творческих проектов
- развитие навыков актерского мастерства пластики тела и умения передавать в движении различные образы, речи и словесного творчества;
- развитие и отработка практических навыков и приемов съемки, звукозаписи и аудио-видео монтажа.

## Модуль 1 «Создание медиапроекта»

72 часа, курс 288 часов.

В основе данного модуля программы лежит проектная деятельность. Автор проходит весь цикл создания киноработы. Выбирает технологию анимационного фильма, продумывает идею, пишет сценарий, производит съемку, записывает звук, монтирует и оформляет работу. В итоге автор защищает свой медиапроект перед комиссией педагогов и аниматоров.

В течение года он выполняет 1 творческий проект. Если данная работа достигает профессиональных побед на конкурсах и фестивалях, то автор получает право создавать анимационные фильмы, используя разные технологии и пройти полный курс программы.

Содержательной основой программы является введение в профессию «Аниматор», получение предпрофильной подготовки и практических навыков о процессе кинопроизводства, который включает в себя знания компьютерной грамоты, съемки, простейших технических устройств, технологии ручной обработки материалов, изобразительной деятельности, прикладного творчества, навыков работы по видеомонтажу и звуковому оформлению фильма.

Содержание программы рассчитано на 4 года, каждый год автор начинает работу в новой технике анимации их всего 4 – это «Анимационная перекладка», «Объемная анимация», «Рисованная анимация», «Необычные анимационные технологии». Обучающийся осваивает программу по разделам «Введение», «Предпродакшен», «Продакшен», «Постпродакшен», «Защита проекта».

# Содержание программы

## Учебно-тематический план

Первый год обучения

Технология «Анимационная перекладка»

№	Название раздела (этапа)	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика	
1	<b>Вводное занятие.</b> Основные технологические сведения. Техника безопасности.	2	2		Вводное (тестирование)
2	<b>1 Раздел. Подготовительный этап работы над творческим медиапроектом.</b> Предпродакшен.	34	17	17	Текущий контроль
4	<b>2. Раздел. Создание творческого медиапроекта.</b> Продакшен.	28	5	23	Текущий контроль
5	<b>3. Раздел. Оформление проекта.</b> Постпродакшен.	6	3	3	Текущий контроль
6	<b>4. Раздел. Защита творческого медиапроекта.</b>	2		2	Итоговое тестирование
	<b>ИТОГО</b>	<b>72</b>	<b>27</b>	<b>45</b>	

### Содержание учебно-тематического плана

**Вводное занятие.** Основные технологические сведения. Техника безопасности. Составление плана работы над проектом. Диагностика.

**1 Раздел. Подготовительный этап работы над творческим медиапроектом.** Предпродакшен. (34часа)

Основные виды подготовительных работ медиапроекта в технике «Анимационная перекладка». Работа над тематикой проекта. Планирование работы. Этапы создания фильма.

Обзор литературы. Работа над идеей. Сюжет. Разработка сюжетного хода сценария. Составление литературного сценария. текстовые описания действий на экране (по каждой сцене с указанием: места, времени, участников, деталей событий).

Расчет хронометража для каждой сцены действия персонажей, выбор направление и темпа движения. Работа над режиссерским сценарием, раскадровкой. Этапы работы.

Анимационная технология «Перекладка». Выбор технологии. (Силуэт, перекладка из природных материалов, пластилиновая перекладка и др.). Материалы для создания анимационных персонажей и фона перекладки.

Планы в фильме их виды и значение. Крупные, средние и общие планы. Стилистическое решение фильма в технике перекладка. Эскизы к фильму. Разрабатывать колористическое решение при создании персонажей и фона с учетом передаваемого в сцене настроения. Фоны и декорации.

Разработка образа героев. Создание подвижных деталей для движения, мимики, артикуляции.

Осуществление детальной проработки движений, выразительных поз и мимики.

**2. Раздел. Создание творческого медиапроекта.** Продакшен. (28часов)

Подготовка оборудования и программы для покадровой съемки в технике анимационной перекладки.

Основные правила покадровой съемки в технике «Перекладка». Работа на съёмочном станке.

Устройство съёмочного места. Освещенность съёмочного стола. Определение границ кадра.

Технология осуществления движения в технике «Перекладка». Практическая съемка по раскадровке.

**3. Раздел. Оформление проекта.** Постпродакшен. (6часов)

Подготовка к монтажу. Просмотр отснятого материала. Компьютерная коррекция кадров. Масштаб и панорама, кадрирование. Обратное проигрывание. Запись контента.

**4. Раздел. Защита творческого медиапроекта(2 часа)**

Подведение итогов. Защита творческого проекта Просмотр и обсуждение работ

**Календарный учебный график**  
*Первый год обучения*  
 Технология «Анимационная перекладка»

№	Название тематических блоков	Кол-во часов			Формы аттестации (контроля)	Неделя	дата
		Теория	Практика	Всего			
<b>Вводное занятие(2часа)</b>							
1.	Правила поведения и техника безопасности. Составление плана работы над проектом. Диагностика	1	1	2	Вводный контроль (тестирование)	1	
<b>1 Раздел. Подготовительный этап работы над творческим медиапроектом. Предпродакшен. (34часа)</b>							
1.	Работа над тематикой проекта. Планирование работы. Этапы создания фильма.	1	1	2	Обсуждение, составление плана работы	2	
2.	Обзор литературы. Работа над идеей. Сюжет. Разработка сюжетного хода сценария. Законы драматургии для развития основной идеи.	2		2	Работа с текстами. Анализ материала, разбор и сортировка	3	
3.	Составление литературного сценария. текстовые описания действий на экране (по каждой сцене с указанием: места, времени, участников, деталей событий).	1	1	2	Творческая работа.	4	
4.	Основные виды подготовительных работ медиапроекта в технике «Анимационная перекладка». Расчет хронометража для каждой сцены действия персонажей, выбор направление и темпа движения.	1	1	2	Вводный инструктаж подготовительной работы	5	
5.	Работа над режиссерским сценарием, раскадровкой. Этапы работы.	1	1	2	Вводный инструктаж..	6	
6.	Создание серии рисунков, отражающих развитие каждой сцены. Учитывать композицию кадра и мизансцен.		2	2	Самостоятельная работа.	7	
7.	Анимационная технология «Перекладка» Выбор технологии. (Силуэт, перекладка из природных материалов, пластилиновая перекладка и др.).	1	1	2	Текущий контроль	8	
8.	Анимационная перекладка. Выбор материалов для создания анимационных персонажей и фона перекладки.	1	1	2	Текущий контроль	9	
9.	Анимационная перекладка. Планы в фильме их виды и значение. Крупные, средние и общие планы	1	1	2	Обсуждение, анализ	10	
10.	Стилистическое решение фильма в технике перекладка.	1	1	2	Обсуждение, анализ	11	
11.	Эскизы к фильму. Разрабатывать	1	1	2	Обсуждение, анализ	12	

	колористическое решение при создании персонажей и фона с учетом передаваемого в сцене настроения						
12.	Фоны и декорации. Гармоничное расположение объектов в соответствии с замыслом.	1	1	2	Текущий контроль	13	
13.	Анимационная перекладка. Понятие «фон». Виды фонов. Способы изображения	1	1	2	Текущий контроль	14	
14.	Анимационная перекладка. Практикум изготовления фонов для съемки с учетом использования слоев мультстанка.	1	1	2	Текущий контроль	15	
15.	Анимационная перекладка. Разработка образа героев. Создание подвижных деталей для движения, мимики, артикуляции.	1	1	2	Текущий контроль	16	
16.	Анимационная перекладка. Изготовление персонажей. Осуществление детальной проработки движений, выразительных поз и мимики	1	1	2	Текущий контроль	17	
17.	Характер персонажа. Изображение эмоций. Определение образа и характера движения анимационного персонажа в соответствии с содержанием сцены.	1	1	2	Текущий контроль	18	

**2. Раздел. Создание творческого медиапроекта. Продакшен. (28часов)**

1.	Подготовка оборудования и программы для покадровой съемки в технике анимационной перекладки.	1	1	2	Текущий контроль	19	
2.	Основные правила покадровой съемки в технике «Перекладка».	1	1	2	Текущий контроль	20	
3.	Работа на съёмочном станке. Устройство съёмочного места.	1	1	2	Текущий контроль	21	
4.	Освещенность съёмочного стола. Определение границ кадра.	1	1	2	Текущий контроль	22	
5.	Технология осуществления движения в технике «Перекладка».		2	2	Проектная деятельность	23	
6.	Практическая съемка по раскадровке.		2	2	Проектная деятельность	24	
7.	Практическая съемка по раскадровке.		2	2	Проектная деятельность	25	
8.	Практическая съемка по раскадровке.		2	2	Проектная деятельность	26	
9.	Практическая съемка по раскадровке.		2	2	Проектная деятельность	27	
10.	Практическая съемка по раскадровке.		2	2	Проектная деятельность	28	
11.	Практическая съемка по раскадровке.		2	2	Проектная деятельность	29	
12.	Практическая съемка по раскадровке.		2	2	Проектная деятельность	30	
13.	Съемка. Разбор отснятого материала.	1	1	2	Разбор и анализ	31	
14.	Съемка. Разбор отснятого материала		2	2	Разбор и анализ	32	

**3. Раздел. Оформление проекта. Постпродакшен. (6часов)**

1.	Просмотр отснятого материала.	1	1	2	Анализ.	33	
2.	Компьютерная коррекция кадров. Масштаб и панорама, кадрирование	1	1	2	Текущий контроль	34	
3.	Обратное проигрывание. Запись контента.	1	1	2	Анализ проектной деятельности	35	
<b>4. Раздел. Защита творческого медиапроекта(2 часа)</b>							
35.	Подведение итогов. Защита творческого проекта Просмотр и обсуждение работ		2	2	Итоговый контроль	36	
	<b>Итого</b>	<b>26.</b>	<b>46</b>	<b>72</b>			

**Учебно-тематический план**  
*Второй год обучения*  
Технология «Объемная анимация»

№	Название раздела (этапа)	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика	
1	<b>Вводное занятие.</b> Основные технологические сведения. Техника безопасности.	2	2		Вводное (тестирование)
2	<b>1 Раздел. Подготовительный этап работы над творческим медиапроектом.</b> Предпродакшен.	34	17	17	Текущий контроль
3	<b>2. Раздел. Создание творческого медиапроекта.</b> Продакшен.	28	5	23	Текущий контроль
4	<b>3. Раздел. Оформление проекта.</b> Постпродакшен.	6	3	3	Текущий контроль
5	<b>4. Раздел. Защита творческого медиапроекта.</b>	2		2	Итоговое тестирование
	<b>ИТОГО</b>	<b>72</b>	<b>27</b>	<b>45</b>	

**Содержание учебно-тематического плана**

**Вводное занятие (2 часа)**

Правила поведения и техника безопасности. Составление плана работы над проектом. Диагностика

**1 Раздел. Подготовительный этап работы над творческим медиапроектом. Предпродакшен. (34 часа)**

Работа над тематикой проекта. Планирование работы. Этапы создания фильма. Обзор литературы. Работа над идеей. Сюжет. Разработка сюжетного хода сценария. Законы драматургии для развития основной идеи.

Составление литературного сценария. текстовые описания действий на экране (по каждой сцене с указанием: места, времени, участников, деталей событий).

Основные виды подготовительных работ медиапроекта в технике «Объемная анимация» (кукольная, пластилиновая, предметная). Расчет хронометража для каждой сцены действия персонажей, выбор направление и темпа движения.

Работа над режиссерским сценарием, раскадровкой. Этапы работы.

Раскадровка. Создание серии рисунков, отражающих развитие каждой сцены. Учитывать композицию кадра и мизансцен в объемной анимации.

«Объемная анимация». Планы в фильме их виды и значение. Декорации. Крупные, средние и общие планы. Стилистическое решение фильма в технике объемной анимации.

Эскизы к фильму. Фоны и декорации. Персонажи. Разрабатывать цветовое решение при создании персонажей и фона с учетом передаваемого в сцене настроения в объемной анимации.



Декорации. Виды. Особенности изготовления в технике объемной анимации.

Разработка образа героев в технике объемной анимации. Приемы лепки. Практикум изготовления персонажей в технике объемной анимации.

## **2. Раздел. Создание творческого медиапроекта.** Продакшен. (28часов)

Подготовка оборудования и программы для покадровой съемки в технике объемной анимации.

Настройка камеры (устанавливать разрешение, правильную экспозицию, баланс белого, фокус).

Подготовка программы к съемке. Основные правила покадровой съемки. Принципы анимации.

Работа на съёмочном станке. Устройство съёмочного места при работе с объемными героями.

Освещенность съёмочного места. Определение границ кадра. Технология осуществления движения

### **Календарный учебный график**

*Второй год обучения*

Технология «Объемная анимация»

№	Название тематических блоков	Кол-во часов			Формы аттестации (контроля)	Неделя	дата
		Теория	Практика	Всего			
<b>Вводное занятие (2часа)</b>							
1.	Правила поведения и техника безопасности. Составление плана работы над проектом. Диагностика	1	1	2	Вводный контроль (тестирование)	1	
<b>1 Раздел. Подготовительный этап работы над творческим медиапроектом.</b> Предпродакшен. (34часа)							
1.	Работа над тематикой проекта. Планирование работы. Этапы создания фильма.	1	1	2	Обсуждение, составление плана работы	2	
2.	Обзор литературы. Работа над идеей. Сюжет. Разработка сюжетного хода сценария. Законы драматургии для развития основной идеи.	2		2	Работа с текстами. Анализ материала, разбор и сортировка	3	
3.	Составление литературного сценария. текстовые описания действий на экране (по каждой сцене с указанием: места, времени, участников, деталей событий).	1	1	2	Творческая работа.	4	
4.	Основные виды подготовительных работ медиапроекта в технике «Объемная анимация» (кукольная, пластилиновая, предметная). Расчет хронометража для каждой сцены действия персонажей, выбор направление и темпа движения.	2		2	Вводный инструктаж подготовительной работы	5	
5.	Работа над режиссерским сценарием, раскадровкой. Этапы работы.	1	1	2	Вводный инструктаж..	6	
6.	Раскадровка. Создание серии рисунков, отражающих развитие каждой сцены. Учитывать композицию кадра и мизансцен в объемной анимации.		2	2	Самостоятельная работа.	7	
7.	«Объемная анимация». Планы в фильме их виды и значение. Декорации.	1	1	2	Текущий контроль	8	

8.	«Объемная анимация». Крупные, средние и общие планы	1	1	2	Текущий контроль	9	
9.	Технология «Объемная анимация». Выбор технологии. (кукольная, пластилиновая, предметная).	1	1	2	Обсуждение, анализ	10	
10.	Стилистическое решение фильма в технике объемной анимации.	1	1	2	Обсуждение, анализ	11	
11.	Эскизы к фильму. Фоны и декорации. Персонажи. Разрабатывать цветовое решение при создании персонажей и фона с учетом передаваемого в сцене настроения в объемной анимации.	1	1	2	Обсуждение, анализ	12	
12.	Декорации. Виды. Особенности изготовления в технике объемной анимации.	1	1	2	Текущий контроль	13	
13.	Практикум изготовления декораций. Гармонично располагать объекты в соответствии с замыслом.	1	1	2	Практическая работа	14	
14.	Разработка образа героев в технике объемной анимации. Приемы лепки.	1	1	2	Проектная деятельность	15	
15.	Практикум изготовления персонажей в технике объемной анимации.	1	1	2	Проектная деятельность	16	
16.	Характер персонажа. Изображение эмоций	1	1	2	Проектная деятельность	17	
17.	Практикум изготовления персонажей в технике объемной анимации.	1	1	2	Текущий контроль	18	

## **2. Раздел. Создание творческого медиапроекта. Продакшен. (28часов)**

1.	Подготовка оборудования и программы для покадровой съемки в технике объемной анимации. Настройка камеры (устанавливать разрешение, правильную экспозицию, баланс белого, фокус). Подготовка программы к съемке.	1	1	2	Текущий контроль	19	
2.	Основные правила покадровой съемки. Принципы анимации.	1	1	2	Текущий контроль	20	
3.	Работа на съёмочном станке. Устройство съёмочного места при работе с объемными героями..	1	1	2	Текущий контроль	21	
4.	Освещенность съёмочного места. Определение границ кадра.	1	1	2	Текущий контроль	22	
5.	Технология осуществления движения		2	2	Проектная деятельность	23	
6.	Практическая съемка по раскадровке.		2	2	Проектная деятельность	24	
7.	Практическая съемка по раскадровке.		2	2	Проектная деятельность	25	
8.	Практическая съемка по раскадровке.		2	2	Проектная деятельность	26	
9.	Практическая съемка по раскадровке.		2	2	Проектная деятельность	27	
10.	Практическая съемка по раскадровке.		2	2	Проектная деятельность	28	
11.	Практическая съемка по раскадровке.		2	2	Проектная деятельность	29	

12.	Практическая съемка по раскадровке.		2	2	Проектная деятельность	30	
13.	Съемка. Разбор отснятого материала.	1	1	2	Разбор и анализ	31	
14.	Съемка. Разбор отснятого материала		2	2	Разбор и анализ	32	
<b>3. Раздел. Оформление проекта. Постпродакшен. (6 часов)</b>							
1.	Просмотр отснятого материала.	1	1	2	Анализ.	33	
2.	Компьютерная коррекция кадров. Масштаб и панорама, кадрирование	1	1	2	Текущий контроль	34	
3.	Обратное проигрывание. Запись контента.	1	1	2	Анализ проектной деятельности	35	
<b>4. Раздел. Защита творческого медиапроекта(2 часа)</b>							
35.	Подведение итогов. Защита творческого проекта. Просмотр и обсуждение работ.		2	2	Итоговый контроль	36	
	<b>Итого</b>	<b>27</b>	<b>45</b>	<b>72</b>			

**Учебно-тематический план**  
Третий год обучения  
Технология «Рисованная анимация»

№	Название раздела (этапа)	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика	
1	<b>Вводное занятие.</b> Основные технологические сведения. Техника безопасности.	2	2		Вводное (тестирование)
2	<b>1 Раздел. Подготовительный этап работы над творческим медиапроектом.</b> Предпродакшен.	34	17	17	Текущий контроль
3	<b>2. Раздел. Создание творческого медиапроекта.</b> Продакшен.	28	5	23	Текущий контроль
4	<b>3. Раздел. Оформление проекта.</b> Постпродакшен.	6	3	3	Текущий контроль
5	<b>4. Раздел. Защита творческого медиапроекта.</b>	2		2	Итоговое тестирование
	<b>ИТОГО</b>	<b>72</b>	<b>27</b>	<b>45</b>	

**Содержание учебно-тематического плана**

**Вводное занятие (2 часа).** Правила поведения и техника безопасности. Составление плана работы над проектом. Диагностика

**1 Раздел. Подготовительный этап работы над творческим медиапроектом.** Предпродакшен. (34 часа). Работа над тематикой проекта. Планирование работы. Этапы создания фильма. Обзор литературы. Работа над идеей. Сюжет. Разработка сюжетного хода сценария. Законы драматургии для развития основной идеи. Составление литературного сценария. текстовые описания действий на экране (по каждой сцене с указанием: места, времени, участников, деталей событий).

Основные виды подготовительных работ медиапроекта в технике «Рисованная анимация» (альбомная техника, рисунок под камерой, анимация из сыпучих материалов, ожившая живопись). Расчет хронометража для каждой сцены, выбор направления и темпа движения. Работа над режиссерским сценарием, раскадровкой. Этапы работы. Раскадровка. Создание серии рисунков, отражающих развитие каждой сцены. Учитывать композицию кадра и мизансцен в рисованной анимации.

«Рисованная анимация». Художественно-графическое оформление и разработка персонажей и фонов. Разработка колористическое решение при создании персонажей и фона с учетом передаваемого в сцене настроения Крупные, средние и общие планы.

«Рисованная анимация» Выбор технологии. («альбомная техника», «рисунок под камерой», «анимация из сыпучих материалов», «ожившая живопись»). Стилистическое решение фильма в технике рисованной анимации. Размер, ракурс и пропорции при создании персонажей для каждой сцены. Эскизы к фильму. Фоны и персонажи. Движение камеры в технике рисованная анимация. Наезд, отъезд, наплывы. Разработка образа героев в технике «Рисованная анимация». Покадровое изображение персонажей. Работа на прожиге. Характер персонажа. Изображение эмоций. Особенности изображения разными способами в рисованной анимации.

### **2. Раздел. Создание творческого медиапроекта. Продакшен. (28часов)**

Подготовка оборудования и программы для покадровой съемки в рисованной технике. Настройка камеры (разрешение, экспозиция, баланс белого, фокус).

Основные правила покадровой съемки. Принципы анимации. Работа на съёмочном станке.

Съёмочное место в рисованной анимации. Освещенность съёмочного места. Границы кадра. Съемка на просвет. Технология осуществления движения. Практическая съемка по раскадровке.

### **3. Раздел. Оформление проекта. Постпродакшен. (6часов)**

Просмотр отснятого материала. Компьютерная коррекция кадров. Масштаб и панорама, кадрирование. Обратное проигрывание. Запись контента.

### **4. Раздел. Защита творческого медиапроекта(2 часа)**

Подведение итогов. Защита творческого проекта. Просмотр и обсуждение работ

## Календарный учебный график Третий год обучения Технология «Рисованная анимация»

№	Название тематических блоков	Кол-во часов			Формы аттестации (контроля)	Неделя	дата
		Теория	Практика	Всего			
<b>Вводное занятие (2часа)</b>							
1.	Правила поведения и техника безопасности. Составление плана работы над проектом. Диагностика	1	1	2	Вводный контроль (тестирование)	1	
<b>1 Раздел. Подготовительный этап работы над творческим медиапроектом. Предпродакшен. (34часа)</b>							
1.	Работа над тематикой проекта. Планирование работы. Этапы создания фильма.	1	1	2	Обсуждение, анализ	2	
2.	Обзор литературы. Работа над идеей. Сюжет. Разработка сюжетного хода сценария. Законы драматургии для развития основной идеи.	2		2	Работа с текстами. Анализ материала, разбор и сортировка	3	
3.	Составление литературного сценария. текстовые описания действий на экране (по каждой сцене с указанием: места, времени, участников, деталей событий).	1	1	2	Творческая работа	4	
4.	Основные виды подготовительных работ медиапроекта в технике «Рисованная анимация» (альбомная техника, рисунок под камерой, анимация из сыпучих материалов,	2		2	Вводный инструктаж подготовительной работы	5	

	ожившая живопись). Расчет хронометража для каждой сцены, выбор направления и темпа движения.						
5.	Работа над режиссерским сценарием, раскадровкой. Этапы работы.	1	1	2	Вводный инструктаж..	6	
6.	Раскадровка. Создание серии рисунков, отражающих развитие каждой сцены. Учитывать композицию кадра и мизансцен в рисованной анимации.		2	2	Самостоятельная работа.	7	
7.	«Рисованная анимация». Художественно-графическое оформление и разработка персонажей и фонов.	1	1	2	Текущий контроль	8	
8.	«Рисованная анимация». Разработка колористическое решение при создании персонажей и фона с учетом передаваемого в сцене настроения Крупные, средние и общие планы.	1	1	2	Самостоятельная работа	9	
9.	«Рисованная анимация» Выбор технологии. («альбомная техника», «рисунок под камерой», «анимация из сыпучих материалов», «ожившая живопись»).	1	1	2	Обсуждение, анализ	10	
10.	Стилистическое решение фильма в технике рисованной анимации. Размер, ракурс и пропорции при создании персонажей для каждой сцены	1	1	2	Обсуждение, анализ	11	
11.	Эскизы к фильму. Фоны и персонажи	1	1	2	Практическая работа	12	
12.	Фоны. Виды изображения. Панорамы.	1	1	2	Текущий контроль	13	
13.	Движение камеры в технике рисованная анимация. Наезд, отъезд, наплывы.	1	1	2	Проектная деятельность	14	
14.	Разработка образа героев в технике «Рисованная анимация».	1	1	2	Проектная деятельность	15	
15.	Покадровое изображение персонажей. Работа на прожиге.	1	1	2	Проектная деятельность	16	
16.	Характер персонажа. Изображение эмоций	1	1	2	Проектная деятельность	17	
17.	Особенности изображения разными способами в рисованной анимации.	1	1	2	Текущий контроль	18	

**2. Раздел. Создание творческого медиапроекта.** Продакшен. (28часов)

1.	Подготовка оборудования и программы для покадровой съемки в рисованной технике. Настройка камеры (разрешение, экспозиция, баланс белого, фокус).	1	1	2	Текущий контроль	19	
2.	Основные правила покадровой съемки. Принципы анимации.	1	1	2	Текущий контроль	20	
3.	Работа на съёмочном станке. Съёмочное место в рисованной анимации.	1	1	2	Текущий контроль	21	
4.	Освещенность съёмочного места. Границы	1	1	2	Текущий контроль	22	

	кадра. Съемка на просвет						
5.	Технология осуществления движения		2	2	Проектная деятельность	23	
6.	Практическая съемка по раскадровке.		2	2	Проектная деятельность	24	
7.	Практическая съемка по раскадровке.		2	2	Проектная деятельность	25	
8.	Практическая съемка по раскадровке.		2	2	Проектная деятельность	26	
9.	Практическая съемка по раскадровке.		2	2	Проектная деятельность	27	
10.	Практическая съемка по раскадровке.		2	2	Проектная деятельность	28	
11.	Практическая съемка по раскадровке.		2	2	Проектная деятельность	29	
12.	Практическая съемка по раскадровке.		2	2	Проектная деятельность	30	
13.	Съемка. Разбор отснятого материала.	1	1	2	Разбор и анализ	31	
14.	Съемка. Разбор отснятого материала		2	2	Разбор и анализ	32	
<b>3. Раздел. Оформление проекта. Постпродакшен. (6 часов)</b>							
1.	Просмотр отснятого материала.	1	1	2	Анализ материала.	33	
2.	Компьютерная коррекция кадров. Масштаб и панорама, кадрирование	1	1	2	Текущий контроль	34	
3.	Обратное проигрывание. Запись контента.	1	1	2	Анализ проектной деятельности	35	
<b>4. Раздел. Защита творческого медиапроекта(2 часа)</b>							
35.	Подведение итогов. Защита творческого проекта. Просмотр и обсуждение работ		2	2	Итоговый контроль.	36	
	<b>Итого</b>	<b>27</b>	<b>45</b>	<b>72</b>			

**Учебно-тематический план**  
*Четвертый год обучения*  
«Необычные анимационные технологии»

№	Название раздела (этапа)	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика	
1	<b>Вводное занятие.</b> Основные технологические сведения. Техника безопасности.	2	2		Вводное (тестирование)
2	<b>1 Раздел. Подготовительный этап работы над творческим медиапроектом.</b> Предпродакшен.	34	17	17	Текущий контроль
3	<b>2. Раздел. Создание творческого медиапроекта.</b> Продакшен.	28	5	23	Текущий контроль
4	<b>3. Раздел. Оформление проекта.</b> Постпродакшен.	6	3	3	Текущий контроль
5	<b>4. Раздел. Защита творческого медиапроекта.</b>	2		2	Итоговое тестирование
	<b>ИТОГО</b>	<b>72</b>	<b>27</b>	<b>45</b>	

## Содержание учебно-тематического плана

### **Вводное занятие (2 часа)**

Правила поведения и техника безопасности. Составление плана работы над проектом. Диагностика  
**1 Раздел. Подготовительный этап работы над творческим медиапроектом.** Предпродакшен. (34 часа). Работа над тематикой проекта. Планирование работы. Этапы создания фильма с использованием необычных технологий анимации. Обзор литературы. Работа над идеей. Сюжет. Разработка сюжетного хода сценария. Законы драматургии для развития основной идеи. Составление литературного сценария. текстовые описания действий на экране (по каждой сцене с указанием: места, времени, участников, деталей событий). .

Основные виды подготовительных работ медиапроекта «Необычные анимационные технологии» (игольчатый экран, пикселяция, фризлайт и др.). Расчет хронометража для каждой сцены действия персонажей, выбор направление и темпа движения. Работа над режиссерским сценарием, раскадровкой. Этапы работы. Раскадровка. Композиция кадра и мизансцены в необычной анимационной технике..

«Необычные анимационные технологии». Художественно-графическое оформление и разработка видеоряда. Колористическое решение при создании фильма с учетом передаваемого в сцене настроения Крупные, средние и общие планы. Выбор технологии. (игольчатый экран, пикселяция, фризлайт и др.). Стилистическое решение фильма в зависимости от выбранной техники анимации. Размер, ракурс и пропорции при создании персонажей для каждой сцены. Эскизы к фильму. Фоны и персонажи. Декорации. Виды. Особенности изготовления.

Разработка образа героев с использованием техник «Необычные анимационные технологии» (игольчатый экран, пикселяция, фризлайт и др.). Характер персонажа. Изображение эмоций

**2. Раздел. Создание творческого медиапроекта.** Продакшен. (28 часов). Подготовка оборудования и программы для покадровой съемки. Настройка фото камеры (устанавливать разрешение, правильную экспозицию, баланс белого, работа с фокусом). Подготовка программы к съемке. Основные правила покадровой съемки. Принципы анимации. Работа на съёмочном станке. Устройство съёмочного места при работе с объемными героями. Освещенность съёмочного места. Определение границ кадра. Технология осуществления движения.

Практическая съемка по раскадровке. Титры виды и правила создания.

**3. Раздел. Оформление проекта.** Постпродакшен. (6 часов). Просмотр отснятого материала. Обратное проигрывание. Компьютерная коррекция кадров. Эффекты: Хромакей. Стабилизация, Выделение и цензура, Запись контента.

### **4. Раздел. Защита творческого медиапроекта(2 часа)**

Подведение итогов. Защита творческого проекта. Просмотр и обсуждение работ. экспорт ролика для публикации в сети Интернет.

### Календарный график

Четвертый год обучения

«Необычные анимационные технологии»

№	Название тематических блоков	Кол-во часов			Формы аттестации (контроля)	Неделя	дата
		Теория	Практика	Всего			
<b>Вводное занятие (2 часа)</b>							
1.	Правила поведения и техника безопасности. Составление плана работы над проектом. Диагностика	1	1	2	Вводный контроль (тестирование)	1	
<b>1 Раздел. Подготовительный этап работы над творческим медиапроектом.</b> Предпродакшен. (34 часа)							
1.	Работа над тематикой проекта. Планирование работы. Этапы создания фильма с использованием необычных	1	1	2	Обсуждение, анализ	2	

	технологий анимации.						
2.	Обзор литературы. Работа над идеей. Сюжет. Разработка сюжетного хода сценария. Законы драматургии для развития основной идеи.	2		2	Работа с текстами. Анализ материала, разбор и сортировка	3	
3.	Составление литературного сценария. текстовые описания действий на экране (по каждой сцене с указанием: места, времени, участников, деталей событий).	1	1	2	Творческая работа.	4	
4.	Основные виды подготовительных работ медиапроекта «Необычные анимационные технологии» (игольчатый экран, пикселяция, фризлайт и др.). Расчет хронометража для каждой сцены действия персонажей, выбор направление и темпа движения.	2		2	Вводный инструктаж подготовительной работы	5	
5.	Работа над режиссерским сценарием, раскадровкой. Этапы работы.	1	1	2	Вводный инструктаж.	6	
6.	Раскадровка. Композиция кадра и мизансцены в необычной анимационной технике..		2	2	Самостоятельная работа.	7	
7.	«Необычные анимационные технологии». Художественно-графическое оформление и разработка видеоряда.	1	1	2	Текущий контроль	8	
8.	«Необычные анимационные технологии». Колористическое решение при создании фильма с учетом передаваемого в сцене настроения Крупные, средние и общие планы.	1	1	2	Творческая работа	9	
9.	«Необычные анимационные технологии» Выбор технологии. (игольчатый экран, пикселяция, фризлайт и др.).	1	1	2	Творческая работа	10	
10.	Стилистическое решение фильма в зависимости от выбранной техники анимации. Размер, ракурс и пропорции при создании персонажей для каждой сцены	1	1	2	Проектная деятельность	11	
11.	Эскизы к фильму. Фоны и персонажи	1	1	2	Обсуждение, анализ	12	
12.	Декорации. Виды. Особенности изготовления.	1	1	2	Текущий контроль	13	
13.	Практикум изготовления декораций.	1	1	2	Проектная деятельность	14	
14.	Разработка образа героев с использованием техник «Необычные анимационные технологии» (игольчатый экран, пикселяция, фризлайт и др.).	1	1	2	Проектная деятельность	15	
15.	«Необычные анимационные технологии». Практикум изготовления.	1	1	2	Проектная деятельность	16	
16.	«Необычные анимационные технологии».	1	1	2	Проектная деятельность	17	



	Характер персонажа. Изображение эмоций						
17.	«Необычные анимационные технологии», практикум изготовления персонажей.	1	1	2	Текущий контроль	18	
<b>2. Раздел. Создание творческого медиапроекта. Продакшен. (28часов)</b>							
1.	Подготовка оборудования и программы для покадровой съемки. Настройка фото камеры (устанавливать разрешение, правильную экспозицию, баланс белого, работа с фокусом). Подготовка программы к съемке.	1	1	2	Текущий контроль	19	
2.	Основные правила покадровой съемки. Принципы анимации.	1	1	2	Текущий контроль	20	
3.	Работа на съёмочном станке. Устройство съёмочного места при работе с объемными героями.	1	1	2	Текущий контроль	21	
4.	Освещенность съёмочного места. Определение границ кадра.	1	1	2	Текущий контроль	22	
5.	Технология осуществления движения		2	2	Проектная деятельность	23	
6.	Практическая съемка по раскадровке.		2	2	Проектная деятельность	24	
7.	Практическая съемка по раскадровке.		2	2	Проектная деятельность	25	
8.	Практическая съемка по раскадровке.		2	2	Проектная деятельность	26	
9.	Практическая съемка по раскадровке.		2	2	Проектная деятельность	27	
10.	Практическая съемка по раскадровке.		2	2	Проектная деятельность	28	
11.	Практическая съемка по раскадровке.		2	2	Проектная деятельность	29	
12.	Практическая съемка по раскадровке.		2	2	Проектная деятельность	30	
13.	Практическая съемка по раскадровке.	1	1	2	Проектная деятельность	31	
14.	Титры.		2	2	Проектная деятельность	32	
<b>3. Раздел. Оформление проекта. Постпродакшен. (6часов)</b>							
1.	Просмотр отснятого материала. Обратное проигрывание	1	1	2	Анализ	33	
2.	Компьютерная коррекция кадров. Эффекты: Хромакей. Стабилизация, Выделение и цензура,	1	1	2	Текущий контроль	34	
3.	Запись контента.	1	1	2	Анализ проектной деятельности	35	
<b>4. Раздел. Защита творческого медиапроекта(2 часа)</b>							
35.	Подведение итогов. Защита творческого проекта. Просмотр и обсуждение работ. экспорт ролика для публикации в сети Интернет		2	2	Итоговый контроль.	36	
	<b>Итого</b>	<b>27.</b>	<b>45</b>	<b>72</b>			

## Методическое обеспечение «Создание медиапроекта»

**Анимационная перекладка** в ее основе техника аппликация.

- Бумажная перекладка. Персонажи и декорации плоские, их вырезают из бумаги или другого материал. Смысл его заключается в перекалывании, передвижении какого-нибудь сегмента или группы сегментов на каждом следующем кадре.

- Природный материал - это самый доступный и интересный материал для детского творчества. Персонажей и декорации для мультфильма можно смастерить из шишек, листьев, желудей, палочек, веточек, коры, цветов, плодов и семян и т.д.

- Силуэтная анимация (её ещё называют "тенева") - плоскостной вид анимации, разновидность анимационной перекладки. У персонажа, все части тела рисуются на листе отдельно, он становится, как бы, расчлененным, потом части вырезаются, и при необходимости скрепляются проволокой или ниткой. Силуэтная анимация отличается от обычной перекладки тем, что в ней персонажи не цветные, а черные, как бы теньевые. Изысканность в мультфильме может быть достигнута, если использовать в фонах и одежде персонажей, дополнительные материалы, такие как: кружева, прозрачные ткани, калька, ветки, нитки, крупы, песок, чай и т.д.

**Объемная анимация.** StopMotion - это видеоматериал, полученный из последовательностей кадров, снятых на фото, или выбранных из видео. Самый привычный для всех образец stop-motion - это предметные, кукольные и пластилиновые мультфильмы. StopMotion может вдохнуть жизнь в неподвижные предметы и сделать их поведение ненатуральным или не свойственным для них. Техника работы с камерой и штативом изменяется в зависимости от места съемки.

- Предметная анимация - это анимация из всего. Героев такой анимации можно делать из спичек, из ниток, мелких деталей: бус, пуговиц, собственных фото, гвоздей, молотка и т.д. В анимации из всего, сцена - это обычные, бытовые условия: полка, стол уставленный тарелками, цветочный горшок и т.д. Фильмы: Гарри Бардин «Банкет», «Брак», «Конфликт».

- Кукольная анимация предполагает оживление кукол или игрушек с покадровой съемкой.

- Анимация из пластилина. Основана на технологии лепки. Основана на покадровой съемке фиксированных положений деталей съемки.

**Рисованная анимация.** Основа этой трудоемкой технологии рисунок.

- Альбомный метод. В технологию традиционной рисованной мультипликации входит наложение и сведение в один кадр прозрачных листов с нарисованными на них персонажами; при необходимости изобразить движение одного персонажа рисуется он сам и кадр собирается с заменённой деталью, вместо того, чтобы рисовать всю картину с изменением целиком.

- Живопись по стеклу — технология, которая позволяет мазок за мазком менять изображение таким образом, что появляется ощущение, что живопись оживает. Суть метода в использовании медленно сохнущей масляной краски на стеклянной поверхности. Иногда используется гуашь, смешанная с глицерином.

- Анимация сыпучими материалами. Изображение, полученное путём работы с сыпучим материалом на светящейся поверхности, обладает высокой драматической выразительностью даже при минимуме деталей, допускает быстрое воспроизведение и легко трансформируется. А поверхность, которая излучает направленный снизу вверх свет, наносятся тонкие слои песка (или сходного сыпучего материала). Камера, закреплённая выше, фиксирует получившуюся картинку или весь процесс её создания. Изобретателем сыпучей (песочной) мультипликации принято считать канадско-американского режиссёра-мультипликатора Кэролин Лиф. В 1969 году она продемонстрировала публике песочный сюжет «Песок, или Питер и Волк».

**Необычная анимация**

- Пиксилляция. Создание сюжета в технике, в которой анимируются не персонажи, а люди и предметы комнаты.

- Игольчатый экран. Анимация создается за счет тени иголок. Рисунок фильма напоминает гравюру.

- Фризлайт – рисунок светом, который получается при покадровой съемке, например фонариком в затемненном помещении.

**Итоговое занятие**

Подведение итогов учебного года, просмотр и обсуждение готовых мультфильмов. Мониторинг результатов. Защита творческого проекта.

## Модуль 2 «Практикум монтажа»

36 ч., курс 144 часа

### Учебно-тематический план

первый год обучения

«Практикум монтажа»

№	Название раздела (этапа)	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика	
1	<b>Вводное занятие.</b> Основные технологические сведения. Техника безопасности.	2	2		Вводное (тестирование)
2	<b>1 Раздел. Подготовительный этап работы над творческим медиапроектом.</b> Предпродакшен. (34 часа)	34	10	24	Текущий контроль
	<b>ИТОГО</b>	<b>36</b>	12	24	

### Содержание учебно-тематического плана

#### **Вводное занятие (2 часа)**

Правила техники безопасности. Введение в предмет. Показы фрагментов с разбором

#### **1 Раздел. Подготовительный этап работы над творческим медиапроектом.** Предпродакшен. (34 часа)

Определение монтажа и его возможности. Классификация. Проверка уровня знаний. Творческие и технологические основы монтажа. Просмотр фильмов.

Разбор монтажа на примере фрагментов фильмов. Знакомство с работами мастеров. Практический разбор приемов монтажа.

Монтаж как средство отражения и выражения. Внутрикадровый монтаж. Междукладовый монтаж. Параллельный монтаж. Перекрестный монтаж. Работа по освоению приемов монтажа. Монтаж по фотографиям. Знакомство с программами для монтажа.

Приемы монтажа. На материалах проекта. Работа по раскадровке проекта. Крупные, средние и общие планы. Монтажные стыки. Черновой и чистовой монтаж. На материалах проекта.

Монтаж. Работа над медиапроектом. Запись контента. Итоговое занятие

### Календарный учебный график

первый год обучения

«Практикум монтажа»

№	Название тематических блоков	Кол-во часов			Формы аттестации (контроля)	Неделя	дата
		Теория	Практика	Всего			
<b>Вводное занятие (2 часа)</b>							
1.	Правила техники безопасности.	1		1	Вводный контроль (тестирование).	1	
3	Введение.		1	1	Вводный контроль (тестирование).	2	
<b>1 Раздел. Подготовительный этап работы над творческим медиапроектом.</b> Предпродакшен. (34 часа)							
1.	Определение монтажа и его возможности. Классификация.	1		1	Вводный контроль (тестирование).	3	
2.	Проверка уровня знаний.		1	1	Вводный контроль.	4	

3.	Творческие и технологические основы монтажа.	1		1	Вводный контроль.	5	
4.	Просмотр фильмов.		1	1	Обсуждение, анализ.	6	
5.	Творческая составляющая монтажа.	1		1	Вводный контроль.	7	
6.	Разбор монтажа на примере фрагментов фильмов.		1	1	Обсуждение и анализ.	8	
7.	Знакомство с работами мастеров.		1	1	Обсуждение и анализ.	9	
8.	Практический разбор приемов монтажа.		1	1	Обсуждение и анализ.	10	
9.	Монтаж как средство отражения и выражения.	1		1	Анализ материала, разбор.	11	
10.	Внутрикадровый монтаж.		1	1	Творческая работа.	12	
11.	Монтаж как средство отражения и выражения.	1		1	Анализ и разбор.	13	
12.	Междукадровый монтаж.		1	1	Творческая работа.	14	
13.	Монтаж как средство отражения и выражения.	1		1	Вводный инструктаж.	15	
14.	Параллельный монтаж.		1	1	Творческая работа.	16	
15.	Монтаж как средство отражения и выражения.	1		1	Вводный инструктаж.	17	
16.	Перекрестный монтаж.		1	1	Творческая работа.	18	
17.	Работа по освоению приемов монтажа.		1	1	Самостоятельная работа	19	
18.	Монтаж по фотографиям.		1	1	Творческая работа.	20	
19.	Знакомство с программами для монтажа.	1		1	Текущий контроль	21	
20.	Знакомство с программами для монтажа.		1	1	Текущий контроль.	22	
21.	Приемы монтажа. На материалах проекта. Работа по раскадровке проекта.		1	1	Проектная деятельность.	23	
22.	Приемы монтажа. На материалах проекта. Работа по раскадровке проекта.		1	1	Проектная деятельность.	24	
23.	Практикум монтажа. Крупные, средние и общие планы. Монтажные стыки.		1	1	Проектная деятельность.	25	
24.	Практикум монтажа. Крупные, средние и общие планы. Монтажные стыки.		1	1	Проектная деятельность.	26	
25.	Черновой и чистовой монтаж. На материалах проекта.	1		1	Проектная деятельность	27	
26.	Черновой и чистовой монтаж. На материалах проекта.		1	1	Проектная деятельность.	28	
27.	Монтаж. Работа над медиапроектом.		1	1	Проектная деятельность	29	
28.	Монтаж. Работа над медиапроектом.		1	1	Проектная деятельность.	30	
29.	Монтаж. Работа над медиапроектом.		1	1	Проектная деятельность	31	
30.	Монтаж. Работа над медиапроектом.		1	1	Проектная деятельность.	32	
31.	Монтаж. Работа над медиапроектом.		1	1	Проектная деятельность.	33	
32.	Монтаж. Работа над медиапроектом.		1	1	Проектная деятельность.	34	

33.	Запись контента.		1	1	Разбор и анализ.	35	
34.	Итоговое занятие		1	1	Разбор и анализ.	36	
	Итого		10	26	36		

### Учебно-тематический план

Второй год обучения

«Практикум монтажа»

№	Название раздела (этапа)	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика	
1	<b>Вводное занятие.</b> Основные технологические сведения. Техника безопасности.	2	2		Вводное (тестирование)
2	<b>1 Раздел. Подготовительный этап работы над творческим медиапроектом.</b> Предпродакшен. (34 часа)	34	4	30	Текущий контроль
	<b>ИТОГО</b>	<b>36</b>	<b>6</b>	<b>30</b>	

### Содержание учебно-тематического плана

#### **Вводное занятие (2 часа)**

Правила техники безопасности. Введение. Просмотры фрагментов фильмов.

#### **1 Раздел. Основы монтажа. (34 часа)**

Творческие и технологические основы монтажа. Просмотр фильмов. Знакомство с программами для монтажа.

Монтаж как средство отражения и выражения. Ассоциативный монтаж. Дистанционный монтаж. Практикум. Монтаж по фотографиям. Приемы монтажа. На материалах проекта. Работа по раскадровке проекта. Крупные, средние и общие планы. Практикум монтажа. Монтажные стыки. Работа над медиапроектом. Рабочий монтаж. Черновой монтаж на материалах проекта. Чистовой монтаж на материалах проекта. Итоговое занятие.

### Календарный учебный график

второй год обучения

«Практикум монтажа»

№	Название тематических блоков	Кол-во часов			Формы аттестации (контроля)	Неделя	дата
		Теория	Практика	Всего			
<b>Вводное занятие (2 часа)</b>							
1.	Правила техники безопасности.		1	1	Вводный контроль.	1	
	Введение.	1		1	Вводный контроль.	2	
<b>1 Раздел. Основы монтажа. (34 часа)</b>							
1.	Творческие и технологические основы монтажа.	1		1	Вводный контроль.	3	
2.	Просмотр фильмов.		1	1	Обсуждение, анализ.	4	
3.	Знакомство с программами для монтажа.		1	1	Текущий контроль.	5	
4.	Знакомство с программами для монтажа.		1	1	Текущий контроль.	6	

5.	Монтаж как средство отражения и выражения. Ассоциативный монтаж.	1		1	Текущий контроль.	7	
6.	Практикум.		1	1	Практическая работа.	8	
7.	Монтаж как средство отражения и выражения. Дистанционный монтаж.	1		1	Текущий контроль.	9	
8.	Практикум монтажа.		1	1	Практическая работа.	10	
9.	Практическая работа. Монтаж по фотографиям.		1	1	Самостоятельная работа.	11	
10.	Практическая работа. Монтаж по фотографиям.		1	1	Самостоятельная работа.	12	
11.	Приемы монтажа. На материалах проекта.		1	1	Проектная деятельность.	13	
12.	Приемы монтажа. На материалах проекта.		1	1	Проектная деятельность.	14	
13.	Работа по раскадровке проекта	1		1	Проектная деятельность.	15	
14.	Работа по раскадровке проекта		1	1	Проектная деятельность.	16	
15.	Практикум монтажа. Крупные, средние и общие планы.		1	1	Проектная деятельность.	17	
16.	Практикум монтажа. Монтажные стыки.		1	1	Проектная деятельность.	18	
17.	Работа над медиапроектом. Рабочий монтаж.		1	1	Проектная деятельность.	19	
18.	Работа над медиапроектом. Рабочий монтаж.		1	1	Проектная деятельность.	20	
19.	Черновой монтаж на материалах проекта	1		1	Проектная деятельность.	21	
20.	Черновой монтаж на материалах проекта		1	1	Проектная деятельность.	22	
21.	Монтаж. Работа над медиапроектом.		1	1	Проектная деятельность.	23	
22.	Монтаж. Работа над медиапроектом.		1	1	Проектная деятельность.	24	
23.	Монтаж. Работа над медиапроектом.		1	1	Проектная деятельность.	25	
24.	Монтаж. Работа над медиапроектом.		1	1	Проектная деятельность.	26	
25.	Монтаж. Работа над медиапроектом.		1	1	Проектная деятельность.	27	
26.	Монтаж. Работа над медиапроектом.		1	1	Проектная деятельность.	28	
27.	Чистовой монтаж на материалах проекта.		1	1	Проектная деятельность.	29	
28.	Чистовой монтаж на материалах проекта.		1	1	Проектная деятельность.	30	
29.	Монтаж. Работа над медиапроектом.		1	1	Проектная деятельность.	31	
30.	Монтаж. Работа над медиапроектом.		1	1	Проектная деятельность.	32	
31.	Монтаж. Работа над медиапроектом.		1	1	Проектная деятельность.	33	
32.	Монтаж. Работа над медиапроектом.		1	1	Проектная деятельность.	34	
33.	Монтаж. Работа над медиапроектом.		1	1	Проектная деятельность.	35	
34.	Итоговое занятие		1	1	Разбор и анализ	36	
	Итого	6	30	36			

## Учебно-тематический план

третий год обучения

«Практикум монтажа»

№	Название раздела (этапа)	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика	
1	<b>Вводное занятие.</b> Основные технологические сведения. Техника безопасности.	2	2		Вводное (тестирование)
2	<b>1 Раздел. Подготовительный этап работы над творческим медиапроектом.</b> Предпродакшен. (34 часа)	34	4	30	Текущий контроль
	<b>ИТОГО</b>	<b>36</b>	<b>6</b>	<b>30</b>	

### Содержание учебно-тематического плана

**Вводное занятие (2 часа).** Правила техники безопасности. Введение. Процесс создания фильма и возможности монтажа.

**1 Раздел. практикум монтажа. (34 часа)** Классификация монтажа. Просмотр фильмов.

Программы видео монтажа. Знакомство с программами для монтажа Программа Adobe Premier Pro.

Практикум монтажа. Динамический и клиповый монтаж в программе Adobe Premier Pro.

Вялотекущий монтаж. Adobe Premier Pro. Выстраивание кадров в логической последовательности.

Упражнения на фотографиях.

Приемы монтажа в программе Adobe Premier Pro. На материалах проекта.

Компьютерные эффекты в программе Adobe Premier Pro.

Монтаж по ориентации в пространстве. Работа над медиапроектом. Черновой монтаж на материалах проекта.

Работа над медиапроектом. Чистовой монтаж на материалах проекта. Запись контента

### Календарный учебный график

третий год обучения

«Практикум монтажа»

№	Название тематических блоков	Кол-во часов			Формы аттестации (контроля)	Неделя	дата
		Теория	Практика	Всего			
<b>Вводное занятие (2 часа)</b>							
1.	Правила техники безопасности.		1	1	Вводный контроль.	1	
2.	Введение. Процесс создания фильма и возможности монтажа.	1		1	Вводный контроль.	2	
<b>1 Раздел. практикум монтажа. (34 часа)</b>							
1.	Классификация монтажа. Просмотр фильмов.		1	1	Обсуждение, анализ.	3	
2.	Программы видео монтажа.	1		1	Текущий контроль.	4	
3.	Знакомство с программами для монтажа Программа Adobe Premier Pro.		1	1	Текущий контроль.	5	
4.	Практикум монтажа.		1	1	Практическая работа.	6	
5.	Динамический и клиповый монтаж в программе Adobe Premier Pro.	1		1	Текущий контроль.	7	
6.	Практикум монтажа		1	1	Практическая работа.	8	

7.	Вялотекущий монтаж. Adobe Premier Pro.	1		1	Творческая работа.	9	
8.	Практикум монтажа.		1	1	Практическая работа.	10	
9.	Выстраивание кадров в логической последовательности.		1	1	Самостоятельная работа.	11	
10.	Упражнения на фотографиях.		1	1	Самостоятельная работа.	12	
11.	Приемы монтажа. в программе Adobe Premier Pro. На материалах проекта.		1	1	Проектная деятельность.	13	
12.	Приемы монтажа. в программе Adobe Premier Pro. На материалах проекта.		1	1	Проектная деятельность.	14	
13.	Компьютерные эффекты в программе Adobe Premier Pro.	1		1	Проектная деятельность.	15	
14.	Компьютерные эффекты в программе Adobe Premier Pro.		1	1	Проектная деятельность.	16	
15.	Монтаж по ориентации в пространстве		1	1	Проектная деятельность.	17	
16.	Практикум монтажа.		1	1	Проектная деятельность.	18	
17.	Работа над медиапроектом.		1	1	Проектная деятельность.	19	
18.	Работа над медиапроектом.		1	1	Проектная деятельность.	20	
19.	Черновой монтаж на материалах проекта	1		1	Проектная деятельность.	21	
20.	Черновой монтаж на материалах проекта		1	1	Проектная деятельность.	22	
21.	Монтаж. Работа над медиапроектом.		1	1	Проектная деятельность.	23	
22.	Монтаж. Работа над медиапроектом.		1	1	Проектная деятельность.	24	
23.	Монтаж. Работа над медиапроектом.		1	1	Проектная деятельность.	25	
24.	Монтаж. Работа над медиапроектом.		1	1	Проектная деятельность.	26	
25.	Монтаж. Работа над медиапроектом.		1	1	Проектная деятельность.	27	
26.	Монтаж. Работа над медиапроектом.		1	1	Проектная деятельность.	28	
27.	Чистовой монтаж на материалах проекта.		1	1	Проектная деятельность.	29	
28.	Монтаж. Работа над медиапроектом.		1	1	Проектная деятельность.	30	
29.	Монтаж. Работа над медиапроектом.		1	1	Проектная деятельность.	31	
30.	Монтаж. Работа над медиапроектом.		1	1	Проектная деятельность.	32	
31.	Монтаж. Работа над медиапроектом.		1	1	Проектная деятельность.	33	
32.	Монтаж. Работа над медиапроектом.		1	1	Проектная деятельность.	34	
33.	Запись контента		1	1	Проектная деятельность.	35	
34.	Итоговое занятие		1	1	Разбор и анализ	36	
	Итого	6	30	36			

**Учебно-тематический план**  
*четвертый год обучения*  
«Практикум монтажа»

№	Название раздела (этапа)	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика	



1	<b>Вводное занятие.</b> Основные технологические сведения. Техника безопасности.	2	2		Вводное (тестирование)
2	<b>1 Раздел. Подготовительный этап работы над творческим медиапроектом.</b> Предпродакшен. (34часа)	34	4	30	Текущий контроль
<b>ИТОГО</b>		<b>36</b>	<b>6</b>	<b>30</b>	

### Содержание учебно-тематического плана

**Вводное занятие (2часа).** Правила техники безопасности. Введение. Правила создания видео-контента. Описание правил работы при монтаже, знакомство с оборудованием и его обслуживанием.

**1 Раздел. Практикум монтажа. (34часа).** Программы видео монтажа. Программа Adobe Premier Pro. Знакомство с линейным и нелинейным монтажом. Монтаж в программе Adobe Premier Pro. Опции компьютерных эффектов. Компьютерные эффекты в программе Adobe Premier Pro. Выстраивание кадров в логической последовательности. Вытягивание сжатие материала. Приемы монтажа. в программе Adobe Premier Pro. На материалах проекта. Работа с материалами, снятыми на хромакее. Черновой монтаж на материалах проекта. Работа над медиапроектом. Чистовой монтаж на материалах проекта. Выполнение коррекции. Чистовой монтаж на материалах проекта. Выполнение коррекции. Оформление и запись видео-контента. Просмотр. Обсуждение. Итоговое занятие.

### Календарный учебный график

четвертый год обучения

«Практикум монтажа»

№	Название тематических блоков	Кол-во часов			Формы аттестации (контроля)	Неделя	дата
		Теория	Практика	Всего			
<b>Вводное занятие (2часа)</b>							
1.	Правила техники безопасности.		1	1	Вводный контроль.	1	
2.	Введение. Правила создания видео-контента.	1		1	Вводный контроль.	2	
<b>1 Раздел. Практикум монтажа. (34часа)</b>							
1.	Программы видео монтажа. Программа Adobe Premier Pro.	1		1	Обсуждение, анализ	3	
2.	Знакомство с линейным и нелинейным монтажом.		1	1	Вводный контроль.	4	
3.	Знакомство с программами для монтажа Программа Adobe Premier Pro.		1	1	Текущий контроль.	5	
4.	Знакомство с программами для монтажа Программа Adobe Premier Pro.		1	1	Текущий контроль.	6	
5.	Монтаж в программе Adobe Premier Pro. Опции компьютерных эффектов	1		1	Текущий контроль.	7	
6.	Монтаж в программе Adobe Premier Pro. Опции компьютерных эффектов		1	1	Текущий контроль.	8	
7.	Компьютерные эффекты в программе Adobe Premier Pro.	1		1	Текущий контроль.	9	

8.	Компьютерные эффекты в программе Adobe Premier Pro.		1	1	Текущий контроль.	10	
9.	Выстраивание кадров в логической последовательности. Вытягивание сжатие материала.		1	1	Самостоятельная работа	11	
10.	Выстраивание кадров в логической последовательности. Вытягивание сжатие материала.		1	1	Самостоятельная работа	12	
11.	Приемы монтажа. в программе Adobe Premier Pro. На материалах проекта.		1	1	Проектная деятельность.	13	
12.	Приемы монтажа. в программе Adobe Premier Pro. На материалах проекта.		1		Проектная деятельность.	14	
13.	Работа с материалами, снятыми на хромакее.	1		1	Проектная деятельность.	15	
14.	Работа с материалами, снятыми на хромакее.		1	1	Проектная деятельность.	16	
15.	Черновой монтаж на материалах проекта.	1		1	Проектная деятельность.	17	
16.	Черновой монтаж на материалах проекта.		1	1	Проектная деятельность.	18	
17.	Работа над медиапроектом.		1	1	Проектная деятельность.	19	
18.	Монтаж. Работа над медиапроектом.		1	1	Проектная деятельность.	20	
19.	Монтаж. Работа над медиапроектом.		1	1	Проектная деятельность	21	
20.	Монтаж. Работа над медиапроектом.		1	1	Проектная деятельность.	22	
21.	Монтаж. Работа над медиапроектом. Монтаж по направлению движения.		1	1	Проектная деятельность.	23	
22.	Монтаж. Работа над медиапроектом.		1	1	Проектная деятельность.	24	
23.	Монтаж. Работа над медиапроектом.		1	1	Проектная деятельность.	25	
24.	Монтаж. Работа над медиапроектом.		1	1	Проектная деятельность.	26	
25.	Монтаж. Работа над медиапроектом.		1	1	Проектная деятельность.	27	
26.	Монтаж. Работа над медиапроектом.		1	1	Проектная деятельность.	28	
27.	Чистовой монтаж на материалах проекта. Выполнение коррекции.		1	1	Проектная деятельность.	29	
28.	Чистовой монтаж на материалах проекта. Выполнение коррекции.		1	1	Проектная деятельность.	30	
29.	Монтаж. Работа над медиапроектом.		1	1	Проектная деятельность.	31	
30.	Монтаж. Работа над медиапроектом.		1	1	Проектная деятельность.	32	
31.	Монтаж. Работа над медиапроектом.		1	1	Проектная деятельность.	33	
32.	Монтаж. Работа над медиапроектом.		1	1	Проектная деятельность.	34	
33.	Оформление и запись видео-контента. Просмотр. Обсуждение.		1	1	Разбор и анализ	35	
34.	Итоговое занятие.		1	1	Подведение итлгов.	36	
	Итого	6	30	36			

## Методическое обеспечение «Практикум монтажа»

Понятие монтажа — творческий и технический процесс в кинематографе, позволяющий в результате соединения отдельных фрагментов исходных записей (монтажных кадров) получить единое, композиционно целое произведение. Приступая к монтажу эпизодов фильма, надо в первую очередь уметь оценить снятый материал, увязать один монтажный кадр с другим, чтобы зритель мог понять содержание. При этом как бы ни был мал монтируемый кусок (кадр), зритель должен увидеть в нем то, основное, ради чего данный кадр показывают в ходе монтажных сопоставлений. Важно показать непрерывность действия и привлечь внимание зрителя к содержанию эпизода или сцены. Знакомство с программами для монтажа. Краткий обзор возможностей программ.

Основные монтажные соединения:

- на движении камеры - когда в двух планах камера движется в одну и ту же сторону. При таком монтажном стыке будет казаться, что один план продолжает другой;
- на движении актера внутри кадра - если человек в кадре выходит из него вправо, то следующий план должен быть таким, чтобы он входил в него слева. Тогда создается ощущение перемещения героя в пространстве;
- уход в затемнение - обычно этот прием используется для создания ощущения прошествия значительного отрезка времени.
- Уход в белое, особенно с монтажной вспышкой;
- с использованием компьютерной графики;
- с учетом взгляда героя - если герой смотрит куда-то, а следующим планом вы поставите, например, замок, то создается ощущение, что герой смотрит на замок. Этот эффект носит название эффекта Кулешова.

Программа AdobePremierePro.

- создание проекта, краткий обзор форматов монтажа;
  - интерфейс программы AdobePremierePro, принципы организации работы, переключение режимов интерфейса, восстановление интерфейса в стандартное состояние.
  - работа с окном проекта: импорт исходных материалов, их просмотр и организация
- Видео-референсы - это вспомогательное изображение, то есть рисунок либо фотография, изучаемые художником перед началом работы для того, чтобы более точно передать детали произведения. Референсы персонажей – это иллюстрации конкретных героев, которые показывают их личные данные, внешний вид и различные особенности.
- Законы перспективы при создании фона.
- чем дальше предмет, тем он кажется меньше.
  - приближаясь к горизонту, предметы должны практически исчезать.
  - предметы, находящиеся ближе, должны перекрывать предметы, находящиеся позади.
- Искаженная перспектива в мультфильме.
- Работа на съемочном станке. Съемка разных по крупности планов, используя программу AdobePremierePro. Создание различно оформленных титров через окно титровальщика AdobePremierePro. Установка видеоматериалов в таймлайн со звуком и без него. Импорт в проект звука в различных форматах. Съёмка с использованием хромакея. Кеинг в программе для монтажа. Использование многослойного монтажа.
- Основы работы в программе для съёмки и монтажа (функции, настройки и возможности программы). Разбор звуковых планов фильма: шумовой, речевой, музыкальный. Мониторинг результатов.

### Модуль 3. «Практикум звукозаписи»

18 ч., курс 72 часа

#### Учебно-тематический план

*первый год обучения*

#### «Практикум звукозаписи»

№	Название раздела (этапа)	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика	

1	<b>Вводное занятие. Оснащение мастерской звукозаписи</b>	4	3	1	Вводное (тестирование)
2	<b>Раздел. «Мир звука»</b>	3	2	1	Текущий контроль
	Раздел <b>«Музыка и персонаж»</b>	4	1	3	Текущий контроль
	Раздел <b>«Проектная деятельность»</b>	7	1	6	Текущий контроль
	<b>ИТОГО</b>	<b>18</b>	<b>7</b>	<b>11</b>	

### Содержание учебно-тематического плана

**Вводное занятие. Оснащение мастерской звукозаписи (4 часа).** Правила техники безопасности в студии звукозаписи. Навыки работы в учебной студии звукозаписи

Принципы работы звуко-записывающей, -усиливающей и -воспроизводящей аппаратуры.

Принципы компьютерной звукозаписи. Специфика цифровой записи звука

Речевой и вокальный компоненты голоса Понятие «шумоизоляция». Первые пробы шумо-речевой импровизации

**Раздел. «Мир звука» (3 часа).** Громко и тихо – понятие «амплитуда». Музыкальные и немзыкальные звуки. Понятия «синхронные» и «несинхронные» (или «асинхронные») звуки. Звуки «в кадре» и «за кадром».

Раздел **«Музыка и персонаж» (4 часа).** Основные характеристики в музыке. Понятия «темп» и «характер». Прослушивание музыкальных примеров. Вокальная и инструментальная музыка. Музыкальное описание образа персонажа. Описание основных характеристик предложенного музыкального фрагмента.

Раздел **«Проектная деятельность» (7 часов).** Понятие «звуковая партитура». Просмотр учебного видеоматериала. Музыкально-звуковая концепция фильма. Покадровая расстановка звуков и музыки в раскадровке фильма. Шумовой план. Музыкальный план. Компьютерная обработка звука. Фонотека звука. Прослушивание и обсуждение фонограмм. Итоговое занятие. Просмотр. Обсуждение.

### Календарный учебный график

*первый год обучения*

№	Название тематических блоков	Кол-во часов			Формы аттестации (контроля)	Неделя	дата
		Теория	Практика	Всего			
<b>Вводное занятие. Оснащение мастерской звукозаписи (4 часа)</b>							
1.	Правила техники безопасности в студии звукозаписи. Навыки работы в учебной студии звукозаписи	1		1	Вводный контроль (тестирование)	1	
2	Принципы работы звуко-записывающей, -усиливающей и -воспроизводящей аппаратуры.	1		1		3	
3	Принципы компьютерной звукозаписи. Специфика цифровой записи звука	1		1		5	
4	Речевой и вокальный компоненты голоса Понятие «шумоизоляция». Первые пробы шумо-речевой импровизации		1	1		7	

<b>2 Раздел. «Мир звука» (3 часа)</b>						
1.	Громко и тихо – понятие «амплитуда».	1		1	Обсуждение, анализ	9
2.	Музыкальные и немзыкальные звуки.		1	1	Текущий контроль	11
3.	Понятия «синхронные» и «несинхронные» (или «асинхронные») звуки. Звуки «в кадре» и «за кадром».	1		1	Текущий контроль	13
<b>3. Раздел «Музыка и персонаж» (4 часа)</b>						
1.	Основные характеристики в музыке. Понятия «темп» и «характер». Прослушивание музыкальных примеров.	1		1	Творческая работа	15
2.	Вокальная и инструментальная музыка.		1	1	Самостоятельная работа	17
3.	Музыкальное описание образа персонажа.		1	1	Проектная деятельность	19
4.	Описание основных характеристик предложенного музыкального фрагмента.		1	1	Самостоятельная работа.	21
<b>4. Раздел «Проектная деятельность» (7 часов)</b>						
1.	Понятие «звуковая партитура». Просмотр учебного видеоматериала. Музыкально-звуковая концепция фильма.	1		1	Проектная деятельность	23
2.	Покадровая расстановка звуков и музыки в раскадровке фильма. Шумовой план.		1	1	Проектная деятельность	25
3.	Покадровая расстановка звуков и музыки в раскадровке фильма. Музыкальный план.		1	1	Проектная деятельность	27
4.	Компьютерная обработка звука.		1	1	Проектная деятельность	29
5.	Фонотека звука		1	1	Проектная деятельность	31
6..	Прослушивание и обсуждение фонограмм.		1	1	Проектная деятельность	33
1.	Итоговое занятие. Просмотр. Обсуждение.		1	1	Разбор и анализ	35
	Итого	7	11	18		

**Учебно-тематический план**  
*Второй год обучения*  
**«Практикум звукозаписи»**

№	Название раздела (этапа)	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика	
1	<b>Вводное занятие. Оснащение мастерской звукозаписи</b>	4	3	1	Вводное (тестирование)
2	<b>2 «Мастерство звукозаписи»</b>	3	2	1	Текущий контроль
3	<b>3. Раздел «Музыка и персонаж»</b>	4	1	3	Текущий контроль
4	<b>. Раздел «Проектная деятельность»</b>	7	1	6	Итоговый контроль
	<b>Всего</b>	18	7	11	

## Содержание учебно-тематического плана

### ***Вводное занятие. Оснащение мастерской звукозаписи (4 часа)***

Правила техники безопасности в студии звукозаписи. Навыки работы в учебной студии звукозаписи. Практикум работы в студии звукозаписи. Запись текстов, стихов и песен. Поэзия и разговорная речь. Вокальные и инструментальные записи. Шумовые импровизации

### ***2 Раздел. «Мастерство звукозаписи» (3 часа)***

Запись закадрового текста, выравнивание звуковых дорожек синхронно, лайфов, подбор музыки. Понятие «авторское право». «Монтаж литературно-музыкальной композиции» Музыкальные и немзыкальные звуки. Звуки «в кадре» и «за кадром». Выработка музыкальной концепции будущей композиции. Запись голоса. Подбор музыки и шумов.

### ***3. Раздел «Музыка и персонаж» (4 часа)***

Основные характеристики в музыке. Понятия «темпо» и «характер». Прослушивание музыкальных примеров. Вокальная и инструментальная музыка. Музыкальное описание образа персонажа. Описание основных характеристик предложенного музыкального фрагмента.

### ***4. Раздел «Проектная деятельность» (7 часов)***

Понятие «звуковая партитура». Просмотр учебного видеоматериала. Музыкально-звуковая концепция фильма. Покадровая расстановка звуков и музыки в раскадровке фильма. Шумовой план. Музыкальный план. Компьютерная обработка звука. Компьютерная обработка звука. Прослушивание и обсуждение фонограмм. Итоговое занятие. Просмотр. Обсуждение.

## Календарный учебный график

*второй год обучения*

№	Название тематических блоков	Кол-во часов			Формы аттестации (контроля)	Неделя	дата
		Теория	Практика	Всего			
<b><i>Вводное занятие. Оснащение мастерской звукозаписи (4 часа)</i></b>							
1.	Правила техники безопасности в студии звукозаписи. Навыки работы в учебной студии звукозаписи.	1		1	Вводный контроль (тестирование)	1	
2	Практикум работы в студии звукозаписи. Запись текстов, стихов и песен. Поэзия и разговорная речь.		1	1		3	
3	Практикум работы в студии звукозаписи. Вокальные и инструментальные записи.	1		1		5	
4	Шумовые импровизации		1	1		7	
<b><i>2 Раздел. «Мастерство звукозаписи» (3 часа)</i></b>							
1.	Запись закадрового текста, выравнивание звуковых дорожек синхронно, лайфов, подбор музыки. Понятие «авторское право».	1		1	Обсуждение, анализ	9	
2.	«Монтаж литературно-музыкальной композиции» Музыкальные и немзыкальные звуки.		1	1	Текущий контроль	11	
3.	Звуки «в кадре» и «за кадром». Выработка музыкальной концепции будущей композиции. Запись голоса. Подбор музыки и шумов.	1		1	Текущий контроль	13	
<b><i>3. Раздел «Музыка и персонаж» (4 часа)</i></b>							
1.	Основные характеристики в музыке. Понятия «темпо» и «характер».	1		1	Творческая работа	15	

	Прослушивание музыкальных примеров.					
2.	Вокальная и инструментальная музыка.		1	1	Самостоятельная работа	17
3.	Музыкальное описание образа персонажа.		1	1	Проектная деятельность	19
4.	Описание основных характеристик предложенного музыкального фрагмента.		1	1	Самостоятельная работа.	21
<b>4. Раздел «Проектная деятельность» (7 часов)</b>						
1.	Понятие «звуковая партитура». Просмотр учебного видеоматериала. Музыкально-звуковая концепция фильма.	1		1	Проектная деятельность	23
2.	Покадровая расстановка звуков и музыки в раскадровке фильма. Шумовой план.		1	1	Проектная деятельность	25
3.	Покадровая расстановка звуков и музыки в раскадровке фильма. Музыкальный план.		1	1	Проектная деятельность	27
4.	Компьютерная обработка звука.		1	1	Проектная деятельность	29
5.	Компьютерная обработка звука.		1	1	Проектная деятельность	31
6.	Прослушивание и обсуждение фонограмм.		1	1	Проектная деятельность	33
7.	Итоговое занятие. Просмотр. Обсуждение.		1	1	Разбор и анализ	35
	<b>Итого</b>	<b>7</b>	<b>11</b>	<b>18</b>		

### Учебно-тематический план

*Третий год обучения*

**«Практикум звукозаписи»**

№	Название раздела (этапа)	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика	
1	<b><i>Вводное занятие. Оснащение мастерской звукозаписи</i></b>	4	3	1	Вводное (тестирование)
2	<b><i>2 «Мастерство звукозаписи»</i></b>	3	2	1	Текущий контроль
3	<b><i>3. Раздел «Музыка и персонаж»</i></b>	4	1	3	Текущий контроль
4	<b><i>. Раздел «Проектная деятельность»</i></b>	7	1	6	Итоговый контроль
	<b>Всего</b>	<b>18</b>	<b>7</b>	<b>11</b>	

### Содержание учебно-тематического плана

#### ***Вводное занятие. Оснащение мастерской звукозаписи (4 часа)***

Правила техники безопасности в студии звукозаписи. Навыки работы в учебной студии звукозаписи. Практикум работы в студии звукозаписи. Запись текстов, стихов и песен. Поэзия и разговорная речь. Вокальные и инструментальные записи. Шумовые импровизации

#### ***2 Раздел. «Мастерство звукозаписи» (3 часа)***

Запись закадрового текста, выравнивание звуковых дорожек синхронно, лайфов, подбор музыки. Понятие “авторское право”. “Монтаж литературно-музыкальной композиции” Музыкальные и немзыкальные звуки. Звуки «в кадре» и «за кадром». Выработка музыкальной концепции будущей композиции. Запись голоса. Подбор музыки и шумов.

#### ***3. Раздел «Музыка и персонаж» (4 часа)***

Основные характеристики в музыке. Понятия «темп» и «характер». Прослушивание музыкальных примеров. Вокальная и инструментальная музыка. Музыкальное описание образа персонажа. Описание основных характеристик предложенного музыкального фрагмента.

#### 4. Раздел «Проектная деятельность» (7 часов)

Понятие «звуковая партитура». Просмотр учебного видеоматериала. Музыкально-звуковая концепция фильма. Покадровая расстановка звуков и музыки в раскадровке фильма. Шумовой план. Музыкальный план. Компьютерная обработка звука. Прослушивание и обсуждение фонограмм. Итоговое занятие. Просмотр. Обсуждение.

### Календарный учебный график

Третий год обучения

№	Название тематических блоков	Кол-во часов			Формы аттестации (контроля)	Неделя	дата
		Теория	Практика	Всего			
<b>Вводное занятие. Оснащение мастерской звукозаписи (4 часа)</b>							
1.	Правила техники безопасности в студии звукозаписи. Навыки работы в учебной студии звукозаписи.	1		1	Вводный контроль (тестирование)	1	
2	Практикум работы в студии звукозаписи. Запись текстов, стихов и песен. Поэзия и разговорная речь.		1	1		3	
3	Практикум работы в студии звукозаписи. Вокальные и инструментальные записи.	1		1		5	
4	Шумовые импровизации		1	1		7	
<b>2 Раздел. «Мастерство звукозаписи» (3 часа)</b>							
1.	Запись закадрового текста, выравнивание звуковых дорожек синхронов, лайфов, подбор музыки. Понятие «авторское право».	1		1	Обсуждение, анализ	9	
2.	«Монтаж литературно-музыкальной композиции» Музыкальные и немзыкальные звуки.		1	1	Текущий контроль	11	
3.	Звуки «в кадре» и «за кадром». Выработывание музыкальной концепции будущей композиции. Запись голоса. Подбор музыки и шумов.	1		1	Текущий контроль	13	
<b>3. Раздел «Музыка и персонаж» (4 часа)</b>							
1.	Основные характеристики в музыке. Понятия «темп» и «характер». Прослушивание музыкальных примеров.	1		1	Творческая работа	15	
2.	Вокальная и инструментальная музыка.		1	1	Самостоятельная работа	17	
3.	Музыкальное описание образа персонажа.		1	1	Проектная деятельность	19	
4.	Описание основных характеристик предложенного музыкального фрагмента.		1	1	Самостоятельная работа.	21	
<b>4. Раздел «Проектная деятельность» (7 часов)</b>							
1.	Понятие «звуковая партитура». Просмотр	1		1	Проектная деятельность	23	



	учебного видеоматериала. Музыкально-звуковая концепция фильма.					
2.	Покадровая расстановка звуков и музыки в раскадровке фильма. Шумовой план.	1	1	Проектная деятельность	25	
3.	Покадровая расстановка звуков и музыки в раскадровке фильма. Музыкальный план.	1	1	Проектная деятельность	27	
4.	Компьютерная обработка звука.	1	1	Проектная деятельность	29	
5.	Компьютерная обработка звука.	1	1	Проектная деятельность	31	
6..	Прослушивание и обсуждение фонограмм.	1	1	Проектная деятельность	33	
7.	Итоговое занятие. Просмотр. Обсуждение.	1	1	Разбор и анализ	35	
	Итого	7	11	18		

**Учебно-тематический план**  
*Четвертый год обучения*  
«Практикум звукозаписи»

№	Название раздела (этапа)	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика	
1	<i>Вводное занятие. Оснащение мастерской звукозаписи</i>	4	2	2	Вводное (тестирование)
4	Раздел «Проектная деятельность»	14	5	9	Итоговый контроль
	<b>ИТОГО</b>	<b>18</b>	<b>7</b>	<b>11</b>	

**Содержание учебно-тематического плана**

**Вводное занятие. Оснащение мастерской звукозаписи (4 часа).** Техника безопасности в студии звукозаписи. Правила работы в учебной студии звукозаписи. Подготовка и коммутация оборудования для записи. Компьютерные программы для записи звука.

**2 Раздел «Проектная деятельность» (14 часов).** Запись закадрового текста, выравнивание звуковых дорожек, подбор музыки. «Монтаж литературно-музыкальной композиции» Музыкальные и немзыкальные звуки. Выработка музыкальной концепции будущей композиции. Запись голоса. Подбор музыки и шумов.

Основные характеристики в музыке. Понятия «темп» и «характер». Прослушивание музыкальных примеров. Практикум работы в студии звукозаписи. Запись шумов. Шумовые импровизации Музыкальное описание образа персонажа. Описание основных характеристик предложенного музыкального фрагмента. Просмотр учебного видеоматериала. Музыкально-звуковая концепция фильма. Шумовой план. Музыкальный план. Компьютерная обработка звука. Прослушивание и обсуждение фонограмм. Итоговое занятие. Просмотр. Обсуждение.

**Календарный учебный график**  
*четвертый год обучения*

№	Название тематических блоков	Кол-во часов			Формы аттестации (контроля)	Неделя	дата
		Теория	Практика	Всего			
<b>Вводное занятие. Оснащение мастерской звукозаписи (4 часа)</b>							

1.	Техника безопасности в студии звукозаписи. Правила работы в учебной студии звукозаписи.	1		1	Вводный контроль (тестирование)	1	
2	Подготовка и коммутация оборудования для записи.		1	1		3	
3	Компьютерные программы для записи звука.	1		1		5	
4			1	1		7	
<b>2 Раздел «Проектная деятельность» (14 часов)</b>							
1.	Запись закадрового текста, выравнивание звуковых дорожек, подбор музыки.	1		1	Обсуждение, анализ	9	
2.	“Монтаж литературно-музыкальной композиции” Музыкальные и немзыкальные звуки.		1	1	Текущий контроль	11	
3.	Вырабатывание музыкальной концепции будущей композиции. Запись голоса. Подбор музыки и шумов.	1		1	Текущий контроль	13	
4.	Основные характеристики в музыке. Понятия «темп» и «характер». Прослушивание музыкальных примеров.	1		1	Творческая работа	15	
5.	Практикум работы в студии звукозаписи. Запись шумов. Шумовые импровизации		1	1	Самостоятельная работа	17	
6.	Музыкальное описание образа персонажа.		1	1	Проектная деятельность	19	
7.	Описание основных характеристик предложенного музыкального фрагмента.		1	1	Самостоятельная работа.	21	
8.	Просмотр учебного видеоматериала. Музыкально-звуковая концепция фильма.	1		1	Проектная деятельность	23	
9.	Покадровая расстановка звуков и музыки в раскадровке фильма. Шумовой план.		1	1	Проектная деятельность	25	
10.	Покадровая расстановка звуков и музыки в раскадровке фильма. Музыкальный план.		1	1	Проектная деятельность	27	
11.	Компьютерная обработка звука.		1	1	Проектная деятельность	29	
12.	Компьютерная обработка звука.		1	1	Проектная деятельность	31	
13.	Прослушивание и обсуждение фонограмм.		1	1	Проектная деятельность	33	
14.	Итоговое занятие. Просмотр. Обсуждение.		1	1	Разбор и анализ	35	
	Итого	7	11	18			

### **Методическое обеспечение «Практикум звукозаписи»**

Данный модуль содержит материалы для освоения практических навыков звукозаписи медиапроекта и рассматривает следующий материал.

Занятия включают беседу о правилах техники безопасности при работе в студии звукозаписи, а также общие правила поведения и работы в мастерской.

Осваиваются общие принципы работы звуко - записывающей, - усиливающей и - воспроизводящей аппаратуры: микрофон, микшерный пульт, усилитель, акустические системы, наушники.

Осуществляется знакомство с персональным компьютером, принципом компьютерной звукозаписи, и её отличиями от других способов. Введение понятий «аналоговая» и «цифровая» запись.

Занятия включают постановку корпуса исполнителя, определение расположения источника звука относительно микрофона, формирование правильной звуковой атаки. Объяснение специфики цифровой записи, введение понятия «клип» (превышение допустимого уровня силы звука).

Предусмотрена первая запись и прослушивание речевой и вокальной компоненты голоса обучающегося, различных регистров и тембров голоса. Примечание: как правило, ребёнок, осуществляющий такую запись впервые, не узнаёт свой голос, звучащий из динамиков, что побуждает его к новым попыткам. Иногда дети реагируют неадекватно – им не нравится свой голос, услышанный со стороны. Задача педагога в данном случае простимулировать позитивное отношение, сохранить благоприятную эмоциональную атмосферу.

Опытное изучение «чувствительности» микрофона. Установление причин проникновения в звуковую фонограмму посторонних шумов. Введение понятия «шумоизоляция». Возможности устранения причин: акустически «невидимая» одежда, правила поведения во время записи.

Первые пробы шумо-речевой импровизации. Обучающемуся предлагается изобразить голоса необычных животных, фантастические звуки или просто любимых животных, используя собственные вокально-речевые возможности. Побуждение к активному поиску новых звуков, которые, возможно, будут использоваться впоследствии в проекте.

Закрепление навыков работы в учебной студии звукозаписи, повторение пройденного по разделу материала.

Звуки окружающего пространства. Громко и тихо – понятие «амплитуда».

Музыкальные и немзыкальные звуки. Какие звуки относятся к музыкальным и немзыкальным, их отличие. Определение понятия «шум» - звук с неопределённой высотой, введение понятия «звуковысотность».

Понятия «синхронные» и «несинхронные» (или «асинхронные») звуки. Звуки «в кадре» и «за кадром». Исследование звуковой палитры в помещениях и на улице

Медленно и быстро, весело и грустно. Высоко и прозрачно, низко и весомо. Понятия «темп» и «характер». Прослушивание музыкальных примеров.

Наиболее характерные черты классики, джаза, рока, эстрады, фольклора. Современные и традиционные обработки классической и народной музыки. Прослушивание примеров.

Вокальная и инструментальная музыка, отличительные особенности и жанровое разнообразие. Понятие «тембр» вокального голоса. Примеры различных вокальных тембров: бас, тенор, меццо-сопрано, сопрано. Прослушивание музыкальных примеров.

Музыкальное описание образа персонажа. Представление возрастного образа зрителя. Понятие «адресность» музыки. Детская и взрослая музыка. Музыка для детей. Прослушивание музыки.

Закрепление пройденного материала по разделу. Описание основных характеристик предложенного музыкального фрагмента.

Понятие «звуковая партитура». Принципы построения звуковой партитуры анимационного фильма. Звуковые планы: шумовой, речевой, музыкальный.

Просмотр учебного видеоматериала и определение общей концепции построения звуковой партитуры анимационного фильма.

Покадровая расстановка звуков и музыки в раскадровке фильма.

Поиск средств, способов и приёмов звукоизвлечения. Запись шумовых звуков.

Просмотр и обсуждение рабочего монтажа изображения и шумовых звуков. Исправление.

Работа над речевым планом звуковой партитуры фильма. Поиск интонации, произношения, подачи голоса. Передача образа персонажа.

Просмотр и обсуждение промежуточного монтажа изображения и звука. Исправление.

Подбор музыкального сопровождения. Прослушивание и обсуждение фонограмм (аудиозаписей).

Работа с музыкальной фонограммой. Запись пения, речитатива.

Просмотр и обсуждение предварительного монтажа изображения и звука. Исправление.

Поиск возможных вариантов звукового оформления фильма с помощью компьютерной обработки.

Подбор дополнительных шумовых и специальных эффектов из профессиональной библиотеки звуков.

Просмотр и обсуждение смонтированного фильма. Исправление ошибок.

**Модуль 4. «Практикум дизайна»**  
18 ч., курс 72 часа

**Учебно-тематический план**

*Первый год обучения*

«Практикум дизайна»

№	Название раздела (этапа)	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика	
1	<b>Введение</b>	1	1		Вводное (тестирование)
2	Раздел « <b>Проектная деятельность</b> »	17	5	12	Итоговый контроль
<b>ИТОГО</b>		<b>18</b>	<b>6</b>	<b>12</b>	

**Содержание учебно-тематического плана**

**Введение (2 часа)** Техника безопасности Вводное занятие: «Особенности создания визуального ряда в анимационном творческом проекте.

**Проектная деятельность (16 часов)** Техника выполнения проекта «Анимационная перекладка». Изобразительное решение мультфильма в технике «анимационная перекладка». Аппликация – основа перекладки. Приемы и особенности работы над фильмом в технике «анимационной перекладки». Особенности изображения персонажа. Крупный, средний и общий план в изображении персонажа. Фон – место действия персонажа в фильме. Поисковое эскизирование: раскрываем характер фона проекта посредством использования различных графических средств, материалов и техник в перекладке. Поисковое эскизирование: раскрываем характер фона проекта посредством использования цветового решения в технике анимационная перекладка. Использование специфических эффектов для усиления эмоционального воздействия проекта. Оформление титров анимационного фильма. Общая стилистика фильма. Оформление планшетов с материалами, проекта в технике «Анимационная перекладка». Подготовка электронного портфолио к проекту. Подготовка изобразительных материалов в технике «Анимационная перекладка». Итоговое занятие. Защита проекта.

**Календарный учебный график**

*первый год обучения «Практикум дизайна»*

№	Название тематических блоков	Кол-во часов			Формы аттестации (контроля)	Неделя	дата
		Теория	Практика	Всего			
1.	Техника безопасности Вводное занятие: «Особенности создания визуального ряда в анимационном творческом проекте»	1		1	Вводный контроль (тестирование)	2	
2	Техника выполнения проекта «Анимационная перекладка».		1	1		4	
3	Изобразительное решение мультфильма в технике «анимационная перекладка».	1		1		6	
4	Аппликация – основа перекладки.		1	1		8	
5.	Приемы и особенности работы над фильмом в технике «анимационной перекладки».	1		1	Обсуждение, анализ	10	
6.	Особенности изображения персонажа		1	1	Текущий контроль	12	

7.	Крупный, средний и общий план в изображении персонажа	1		1	Текущий контроль	14	
8.	Фон – место действия персонажа в фильме.	1		1	Творческая работа	16	
9.	Поисковое эскизирование: раскрываем характер фона проекта посредством использования различных графических средств, материалов и техник в перекладке.		1	1	Самостоятельная работа	18	
10.	Поисковое эскизирование: раскрываем характер фона проекта посредством использования цветового решения в технике анимационная перекладка..		1	1	Проектная деятельность	20	
11.	Использование специфических эффектов для усиления эмоционального воздействия проекта		1	1	Самостоятельная работа.	22	
12.	Оформление титров анимационного фильма	1		1	Проектная деятельность	24	
13.	Общая стилистика фильма.		1	1	Проектная деятельность	26	
14.	Оформление планшетов с материалами, проекта в технике «Анимационная перекладка»		1	1	Проектная деятельность	28	
15.	Оформление планшетов с материалами, проекта в технике «Анимационная перекладка»		1	1	Проектная деятельность	30	
16.	Подготовка электронного портфолио к проекту.		1	1	Проектная деятельность	32	
17.	Подготовка изобразительных материалов в технике «Анимационная перекладка»		1	1	Проектная деятельность	34	
18.	Итоговое занятие. Защита проекта.		1	1	Разбор и анализ	36	
	Итого	6	12	18			

### Учебно-тематический план

Второй год обучения

«Практикум дизайна»

№	Название раздела (этапа)	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика	
1	<b>Введение</b>	1	1		Вводное (тестирование)
2	Раздел «Проектная деятельность»	17	5	12	Итоговый контроль
	<b>ИТОГО</b>	<b>18</b>	<b>6</b>	<b>12</b>	

### Содержание учебно-тематического плана

**Введение (1 час).** Техника безопасности. Вводное занятие: «Особенности создания визуального ряда в анимационном творческом проекте»

**Проектная деятельность (17 часов.)** Изобразительное решение мультфильма в объемной технике анимации. Объемная техника. Приемы лепки. Использование различных технологий. Приемы и особенности работы над фильмом в объемной технике анимации. Особенности работы над персонажем. Крупный, средний и общий план в изображении персонажа. Декорации – место действия персонажа в фильме. Поисковое эскизирование: раскрываем характер фона проекта

посредством использования различных графических средств, материалов и техник, цветового решения. Использование специфических эффектов для усиления эмоционального воздействия проекта. Оформление титров анимационного фильма. Общая стилистика фильма с использованием объемной анимации. Оформление планшетов с материалами, проекта. Подготовка электронного портфолио. Подготовка изобразительных материалов. Итоговое занятие. Защита проекта.

### Календарный учебный график

Второй год обучения

«Практикум дизайна»

№	Название тематических блоков	Кол-во часов			Формы аттестации (контроля)	Неделя	дата
		Теория	Практика	Всего			
1.	<b>Введение (1 час).</b> техника безопасности Вводное занятие: «Особенности создания визуального ряда в анимационном творческом проекте»	1		1	Вводный контроль (тестирование)	2	
2	<b>Проектная деятельность (17 часов.)</b> Изобразительное решение мультфильма в объемной технике анимации		1	1	Текущий контроль	4	
3	Объемная техника. Приемы лепки.	1		1	Текущий контроль	6	
4	Объемная техника. Использование различных технологий.		1	1	Текущий контроль	8	
5.	Приемы и особенности работы над фильмом в объемной технике анимации.	1		1	Обсуждение, анализ	10	
6.	Особенности работы над персонажем.		1	1	Текущий контроль	12	
7.	Крупный, средний и общий план в изображении персонажа	1		1	Текущий контроль	14	
8.	Декорации – место действия персонажа в фильме.	1		1	Творческая работа	16	
9.	Поисковое эскизирование: раскрываем характер фона проекта посредством использования различных графических средств, материалов и техник.		1	1	Самостоятельная работа	18	
10.	Поисковое эскизирование: раскрываем характер фона проекта посредством использования цветового решения.		1	1	Проектная деятельность	20	
11.	Использование специфических эффектов для усиления эмоционального воздействия проекта		1	1	Самостоятельная работа.	22	
12.	Оформление титров анимационного фильма	1		1	Проектная деятельность	24	
13.	Общая стилистика фильма с использованием объемной анимации.		1	1	Проектная деятельность	26	
14.	Оформление планшетов с материалами, проекта		1	1	Проектная деятельность	28	
15.	Оформление планшетов с материалами, проекта		1	1	Проектная деятельность	30	

16.	Подготовка электронного портфолио		1	1	Проектная деятельность	32	
17.	Подготовка изобразительных материалов.		1	1	Проектная деятельность	34	
18.	Итоговое занятие. Защита проекта.		1	1	Разбор и анализ	36	
	Итого		6	12	18		

### Учебно-тематический план

третий год обучения

«Практикум дизайна»

№	Название раздела (этапа)	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика	
1	<b>Введение</b>	1	1		Вводное (тестирование)
2	Раздел « <b>Проектная деятельность</b> »	17	5	12	Итоговый контроль
	<b>Всего</b>	18	6	12	

### Содержание

**Введение (1час).** Техника безопасности Вводное занятие: «Особенности создания визуального ряда в анимационном творческом проекте»

**Проектная деятельность (17 часов)** Рисованная техника выполнения проекта. Виды рисованной анимации. Рисованная анимация. Изобразительное решение мультфильма. Техника рисунка.

Приемы и особенности работы над фильмом в технике рисованной анимации. Особенности изображения персонажа в рисованной анимации. Крупный, средний и общий план в изображении персонажа. Фон – место действия персонажа в фильме. Поисковое эскизирование: раскрываем характер фона проекта посредством использования различных графических средств, материалов и техник, цветового решения.

Использование специфических эффектов для усиления эмоционального воздействия проекта в рисованной технике. Оформление титров анимационного фильма в рисованной технике. Общая стилистика фильма в рисованной технике. Оформление планшетов с материалами, проекта в рисованной технике. Подготовка электронного портфолио. Подготовка изобразительных материалов. Итоговое занятие. Защита проекта.

### Календарный учебный график

третий год обучения

«Практикум дизайна»

№	Название тематических блоков	Кол-во часов			Формы аттестации (контроля)	Неделя	дата
		Теория	Практика	Всего			
1.	<b>Введение (1час).</b> Техника безопасности Вводное занятие: «Особенности создания визуального ряда в анимационном творческом проекте»	1		1	Вводный контроль (тестирование)	2	
2	<b>Проектная деятельность (17 часов)</b> Рисованная техника выполнения проекта. Виды рисованной анимации.		1	1		4	

3	Рисованная анимация. Изобразительное решение мультфильма.	1		1		6	
4	Техника рисунка.		1	1		8	
5.	Приемы и особенности работы над фильмом в технике рисованной анимации	1		1	Обсуждение, анализ	10	
6.	Особенности изображения персонажа в рисованной анимации.		1	1	Текущий контроль	12	
7.	Крупный, средний и общий план в изображении персонажа.	1		1	Текущий контроль	14	
8.	Фон – место действия персонажа в фильме.	1		1	Творческая работа	16	
9.	Поисковое эскизирование: раскрываем характер фона проекта посредством использования различных графических средств, материалов и техник.		1	1	Самостоятельная работа	18	
10.	Поисковое эскизирование: раскрываем характер фона проекта посредством использования цветового решения.		1	1	Проектная деятельность	20	
11.	Использование специфических эффектов для усиления эмоционального воздействия проекта в рисованной технике.		1	1	Самостоятельная работа.	22	
12.	Оформление титров анимационного фильма в рисованной технике.	1		1	Проектная деятельность	24	
13.	Общая стилистика фильма в рисованной технике..		1	1	Проектная деятельность	26	
14.	Оформление планшетов с материалами, проекта в рисованной технике.		1	1	Проектная деятельность	28	
15.	Оформление планшетов с материалами, проекта в рисованной технике.		1	1	Проектная деятельность	30	
16.	Подготовка электронного портфолио		1	1	Проектная деятельность	32	
17.	Подготовка изобразительных материалов		1	1	Проектная деятельность	34	
18.	Итоговое занятие. Защита проекта.		1	1	Разбор и анализ	36	
	Итого	6	12	18			

**Учебно-тематический план**  
*четвертый год обучения*  
«Практикум дизайна»

№	Название раздела (этапа)	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика	
1	<b>Введение</b>	1	1		Вводное (тестирование)
2	Раздел «Проектная деятельность»	17	5	12	Итоговый контроль
	<b>ИТОГО</b>	<b>18</b>	6	12	



## Содержание учебно-тематического плана

**Введение (1 час).** Техника безопасности Вводное занятие: «Особенности создания визуального ряда в анимационном творческом проекте»

**Проектная деятельность (17 часов).** Изобразительное решение мультфильма Подбор анимационной техники выполнения проекта. Смешанные необычные анимационные техники (общие сведения). Особенности изображения персонажа. Крупный, средний и общий план в изображении персонажа. Фон – место действия персонажа в фильме.

Поисковое эскизирование: раскрываем характер фона проекта посредством использования различных графических средств, материалов и техник.

Использование специфических эффектов для усиления эмоционального воздействия проекта

Оформление титров анимационного фильма с использованием необычных техник анимации. Общая стилистика фильма. Оформление планшетов с материалами, проекта. Подготовка электронного портфолио. Подготовка изобразительных материалов

Итоговое занятие. Защита проекта.

### Календарный учебный график

Четвертый год обучения

«Практикум дизайна»

№	Название тематических блоков	Кол-во часов			Формы аттестации (контроля)	Неделя	дата
		Теория	Практика	Всего			
1.	<b>Введение (1 час).</b> Техника безопасности Вводное занятие: «Особенности создания визуального ряда в анимационном творческом проекте»	1		1	Вводный контроль (тестирование)	2	
2	<b>Проектная деятельность (17 часов).</b> Изобразительное решение мультфильма		1	1		4	
3	Подбор анимационной техники выполнения проекта.	1		1		6	
4	Подбор анимационной техники выполнения проекта		1	1		8	
5.	Смешанные необычные анимационные техники (общие сведения)	1		1	Обсуждение, анализ	10	
6.	Особенности изображения персонажа		1	1	Текущий контроль	12	
7.	Крупный, средний и общий план в изображении персонажа	1		1	Текущий контроль	14	
8.	Фон – место действия персонажа в фильме.	1		1	Творческая работа	16	
9.	Поисковое эскизирование: раскрываем характер фона проекта посредством использования различных графических средств, материалов и техник.		1	1	Самостоятельная работа	18	
10.	Поисковое эскизирование: раскрываем характер фона проекта посредством использования цветового решения.		1	1	Проектная деятельность	20	
11.	Использование специфических эффектов для усиления эмоционального воздействия проекта		1	1	Самостоятельная работа.	22	

12.	Оформление титров анимационного фильма с использованием необычных техник анимации.	1		1	Проектная деятельность	24	
13.	Общая стилистика фильма.		1	1	Проектная деятельность	26	
14.	Оформление планшетов с материалами, проекта		1	1	Проектная деятельность	28	
15.	Оформление планшетов с материалами, проекта		1	1	Проектная деятельность	30	
16.	Подготовка электронного портфолио		1	1	Проектная деятельность	32	
17.	Подготовка изобразительных материалов		1	1	Проектная деятельность	34	
18.	Итоговое занятие. Защита проекта.		1	1	Разбор и анализ	36	
	Итого	6	12	18			

### **Методическое обеспечение «Практикум дизайна»**

Инструктаж ТБ. Введение: «Визуальный ряд и художественный образ». Художественная выразительность анимационного рисунка. Беседа о любимых мультфильмах и их героях. Краткий обзор примеров по теме из творчества известных художников, работавших в анимации.

Знакомство с основами стилизации изображения. Упражнения по стилизации различных форм: выявление главного в изображаемом объекте и создание на его основе художественного образа.

Техники и технологии создания визуального ряда будущего анимационного фильма как средства реализации авторского замысла.

Основные анимационные техники: рисованная, аппликационная (перекладка), объемная (предметная, кукольная, пластилиновая), полубъемная (рисунок сыпучими материалами, пластилин), компьютерная анимация. Основные сведения.

Многообразие видов изобразительного решения в анимационных фильмах и его влияние на восприятие образа и фильма в целом. Возможности техники изображения как средства художественного образа мультфильма.

Просмотр фрагментов фильмов, выполненных в разных художественных техниках. Задание: определить самостоятельно, в какой из техник выполнен каждый фильм, попытаться обосновать выбор автора. Отобрать анимационные техники, наиболее соответствующие художественному замыслу собственного проекта.

Возможности смешения анимационных техник, обоснованность их применения.

Определение анимационной техники, наиболее соответствующей художественному замыслу собственного проекта.

Реальное и условное в изображении персонажа. Условность художественного образа в анимационном кино. Рисуем героя. Образ добрый и злой. Роль цвета в создании образа. Характер героя, выразительные черты его образа. Мимика, эмоции, жесты, поза. Изменение выражения лица при отражении различных эмоций, особенности мимики при выражении различных эмоций.

Эскизный поиск решения персонажа в выбранных на предыдущих занятиях художественных техниках: создаем варианты изображения одного и того же персонажа в различных техниках (различными художественными и поделочными материалами). Особенности изображения персонажа. Крупный, средний и общий план в изображении персонажа.

Изготовление одного выбранного персонажа для общего, среднего и крупного планов. Точность передачи изображения при изменении планов.

**Фон – место действия персонажа в фильме**

В анимационном фильме фон служит значимым участником повествования, художник может наделять его характером и темпераментом, одушевлять его части, помогают ему в этом художественные средства и материалы, а также техники и технологии их использования.

Поисковое эскизирование: раскрываем характер фона проекта посредством использования различных графических средств, материалов и техник и посредством использования цветового решения

Использование специфических эффектов для усиления эмоционального воздействия проекта

Оформление титров анимационного фильма. Функциональное назначение титров, заключенная в них информация, требования к изображению титров. Титры статичные и динамичные. Оживление титров.

Подготовка готового проекта к презентации. Оформление планшетов с материалами, иллюстрирующими этапы работы автора над проектом. Результаты данного вида работы остаются в методическом фонде учреждения и используются в дальнейшем в качестве наглядных пособий.

Подготовка электронного портфолио к защите проекта.

Данный вид работы особенно важен для обучающихся, планирующих продолжить обучение в организациях профессионального образования, выбравших анимацию в качестве будущей профессиональной деятельности.

Подготовка файла с проектом к просмотру. Работа над устной частью презентации проекта: формулировка тезисов сообщения, подготовка ответов на возможные вопросы зрителей, др.

Защита творческих проектов Демонстрация своего собственного изобразительного стиля.

### **Планируемые результаты**

#### **1. Отношения, способности, интересы детей:**

- развитое творческое воображение, на основе которого преобразуется прошлый опыт;
- стремление к повышению качества продукта собственной творческой деятельности;
- увлеченность процессом творческой деятельности, нацеленность на результат;
- устойчивый интерес к анимационной деятельности.

#### **2. Показатели творчества, характеризующие качество продукта проектной деятельности:**

- выбор адекватных изобразительных средств для решения поставленной художественно-образной задачи;
- применение известного в новых ситуациях, создание новой комбинации из усвоенных ранее элементов;
- стремление к оригинальности в решении творческих задач;
- отбор выразительных художественных средств для раскрытия художественного образа изображаемого объекта;
- поиск новых приемов решения, когда старых уже недостаточно, стремление к оригинальности в решении творческих задач;
- соответствие продукта изобразительной деятельности обучающегося основным художественным требованиям: выразительность образа, оригинальность художественного решения

### **Обеспечение программы**

#### **Оборудование и необходимые условия проведения занятий**

- диктофон (магнитофон), микрофон;
- фотоаппарат или видеокамера;
- штатив, лампы для освещения станка;
- компьютер для просмотра снятых рабочих материалов и демонстрации мультфильмов.

#### **Материалы и инструменты:**

Для занятий понадобятся различные материалы и инструменты:

- бумага различной фактуры и формата (ватман, альбом, цветная, галографическая, рифленая, бархатная и т.п.);
- пластилин, глина, пластика;
- краски (акварель, гуашь, витраж), мелки восковые, гелевые ручки, маркеры, цветные карандаши и фломастеры;
- кисти, стеки, вата, шерсть, ткани, клей, ножницы;
- природный материал (камни, ракушки, песок, шишки, листья, соломка и т.п.).

## Планируемые результаты обучения

### 1 год обучения

В результате изучения курса обучаемый

*должен знать:*

- этапы создания анимационного фильма;
- технологию анимационной перекладки;
- оснащение съемочной мастерской;
- виды изобразительной деятельности в аппликации
- способы работы с различными материалами для перекладки;
- инструменты и приспособления для обработки материалов;
- правила техники безопасности в процессе работы.

*обучаемый должен уметь:*

- разработать идею и создать четкий сценарий фильма;
- изготавливать персонажей и фоны для анимационной перекладки;
- владеть покадровой съемкой;
- осуществлять простейшие настройки камеры;
- подбирать музыкальное и звуковое сопровождение;
- выполнять монтаж отснятого материала;
- подготовить художественное оформление материалов и осуществлять защиту медиапроекта.

### 2 год обучения

*обучаемый должен знать:*

- технологию объемной анимации;
- оснащение съемочной мастерской;
- приемы лепки и изготовления объемных кукол
- инструменты и приспособления для обработки материалов;
- правила техники безопасности в процессе работы.

*обучаемый должен уметь:*

- разработать идею и создать четкий сценарий фильма;
- изготавливать кукол и декорации для объемной анимации;
- снимать покадрово;
- осуществлять настройки камеры;
- выставлять свет;
- подбирать музыкальное и звуковое сопровождение;
- выполнять монтаж отснятого материала;
- оформлять представление творческого проекта и осуществлять защиту медиапроекта.

### 3 год обучения

*обучаемый должен знать:*

- основы современного анимационного производства;
- технологию рисованной анимации;
- оснащение съемочной мастерской;
- техники рисованной анимации (альбомная, песочная, живопись, рисунок под камерой);
- работа с прожигом и на просвет;
- правила техники безопасности в процессе работы.

*обучаемый должен уметь:*

- разработать идею и создать четкий сценарий фильма;
- владеть приемами в разных техниках рисованной анимации (альбомная, песочная, живопись);
- снимать покадрово;
- осуществлять настройки камеры;
- выставлять свет;
- подбирать музыкальное и звуковое сопровождение;
- выполнять монтаж отснятого материала;
- оформлять представление и осуществлять защиту медиапроекта.

#### 4 год обучения

*обучаемый должен знать:*

- основы анимационного производства;
- необычные технологии анимации;
- оснащение съемочного процесса;
- виды необычных анимационных технологий (пикселяция, игольчатый экран, фризлайт);
- необходимое оборудование для съемок на выезде;
- правила техники безопасности в процессе работы.

*обучаемый должен уметь:*

- разработать идею и создать четкий сценарий фильма;
- владеть приемами необычных анимационных технологий (пикселяция, игольчатый экран, фризлайт);
- владеть таймингом (рассчитывать движение), снимать покaдрово;
- осуществлять настройки камеры;
- выставлять свет;
- подбирать музыкальное и звуковое сопровождение;
- выполнять монтаж отснятого материала;
- оформлять представление и осуществлять защиту медиапроекта.

#### Формы аттестации и контроля

В результате работы над творческим проектом каждый обучаемый должен выполнить свой авторский фильм. Самостоятельно пройти все этапы создания работы: подготовку к съемке с написанием сценария и разработкой сцен и персонажей фильма, съемку, с использованием различных технологий анимации, монтаж, звукозапись и оформление работы для защиты проекта. Для защиты проекта автор выполняет исследовательскую работу-реферат, в котором оформляет процесс создания фильма, описывая технологию, жанр и специфику киноработы, в виде презентации, оформляет изобразительные композиции, куклы или рисунки с изображением персонажей фильма.

Результатом выполнения творческого проекта является его защита и оформление выставки изобразительных работ.

Для определения результативности освоения программы разрабатываются формы аттестации. Они призваны отражать достижения цели и задач программы, проводятся согласно учебно-тематическому плану (зачет, творческая работа, выставка, конкурс, фестиваль и др.).

#### Оценочные материалы

Отслеживание результатов деятельности в процессе реализации программы осуществляется на разных этапах ее выполнения. Это возможное фиксирование на занятиях, собраниях и творческих мероприятиях, взаимодействия педагога и обучаемого, родителей и детей, родителей и педагогов, обучаемых между собой.

Продуктивность каждого занятия отмечается по методике М.И. Нагибиной в виде стимул-контроля, который проводится при подведении итога занятия, а особые успехи фиксируются в личную карту творческих достижений обучаемых и при составлении портфолио каждого выпускника.

Таблица 4. Карта стимул – контроля

Тема занятия:				
№	Критерии	показатели		
1.	интерес к занятию	высокий	средний	низкий
2.	новизна в творческой деятельности	есть	нет	не знаю
3.	самостоятельность в процессе творчества.	полная	частичная	отсутствует
4.	сотворчество _____ с кем (педагоги, родители, сверстники и т.п.)	да	нет	

5.	роль педагога	наблюдение	общение	помощь
6.	удовлетворенность результатом	полная	частичная	отсутствует
Фамилия обучаемого:				
	продукт, полученный в результате творческой деятельности	Пример: (Литературное произведение, рисунок, анимационный фильм и т.д.)		
	реальное использования продукта творческой деятельности	Пример: (Конкурс стихов, выставка изобразительного творчества, фестиваль анимационных фильмов.)		

Показателем эффективности работы образовательной программы и возможными критериями результативности могут быть:

- а) для обучающихся:
- стабильность деятельности;
  - внутренняя результативность:
    - потребность в творческой деятельности;
    - овладение методами анализа;
    - создание индивидуальных проектов;
- б) для родителей:
- сознательный выбор проведения досуга;
  - заинтересованность и увлеченность ребенка;
  - профессиональная направленность;
  - наличие доверия к педагогам.

Для отслеживания результативности реализации программы проводится диагностика знаний и умений, которыми владеют обучающиеся.

Вводная диагностика может проводиться в начале учебного года, раздела или на первых минутах занятия, когда педагог определяет подготовленность ребят к работе.

Промежуточная текущая диагностика или аттестация проводятся в середине года, раздела или занятия и помогает определить, как обучаемые усваивают материал.

Итоговая аттестация определяет уровень полученных знаний, умений и навыков.

-Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов в программе выполняются и прилагаются в следующей форме.

1. Фиксация деятельности автора:  
аналитическая справка, аналитический материал с описанием видов деятельности, медиаматериалы о проделанной работе (аудиозапись, видеозапись, презентация, фоторепортаж выступления, концерта, фестиваля, др. мероприятий), диагностика знаний по анимации (проводится в начале и в конце учебного года).
2. Фиксация наград и поощрений:  
портфолио, свидетельство (сертификат), грамота, благодарность, диплом, приз, медаль.
3. Фиксация документов процесса обучения:  
журнал посещаемости, маршрутный лист, материал анкетирования и тестирования.
4. Фиксация продуктов творческой деятельности:  
перечень готовых работ, выполненных обучаемым за определенный срок (рисунки, декоративно-прикладные работы, фильмы), выставка персонажей, выполненных в разных техниках, издание авторских сюжетов, сценариев.
5. Фиксация достижений и отзывы:  
статьи, протоколы жюри конкурсов и фестивалей, отзывы детей, родителей, партнеров.

Для успешной реализации программы предлагается непрерывное и систематическое отслеживание результатов деятельности, которые фиксируются и анализируются.

*Диагностика образовательных результатов*

	Контроль														
Ф.И., возраст	ВВОДНЫЙ					ТЕКУЩИЙ					ИТОГОВЫЙ				
	сентябрь октябрь ноябрь					Декабрь январь февраль					март апрель май				
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5

Показатели критериев определяются уровнем:

Высокий (В) – 3 балла; Средний (С) – 2 балла; Низкий (Н) – 1 балл.

**1. Разнообразие умений и навыков.**

*Высокий – 3 балла:* имеет четкие технологические знания, умения и навыки, правильно использует оборудование и инструменты.

*Средний – 2 балла:* владеет отдельными технологическими знаниями, умениями и навыками, умеет использовать оборудование и инструменты.

*Низкий – 1 балл:* не имеет технологических навыков, отсутствует умение использовать оборудование и инструменты.

**2. Полнота знаний.**

*Высокий – 3 балла:* имеет знания по истории анимации, хорошо владеет определенными анимационными терминами пользуется дополнительным материалом.

*Средний – 2 балла:* имеет отрывочные знания по истории анимации, оперирует специальными терминами.

*Низкий – 1 балл:* отсутствуют знания по истории анимации, может назвать отдельные термины.

**3. Позиция активности и устойчивого интереса к деятельности.**

*Высокий – 3 балла:* проявляет активный интерес к деятельности, стремится к самостоятельной творческой активности.

*Средний – 2 балла:* проявляет интерес к деятельности, настойчив в достижении цели, проявляет активность только на определенные темы или на определенных этапах работы.

*Низкий – 1 балл:* присутствует на занятиях, не активен, выполняет задания только по четким инструкциям, указаниям педагога.

**4. Разнообразие творческих достижений.**

*Высокий – 3 балла:* регулярно принимает участие в выставках, конкурсах, фестивалях городского, областного, российского и международного уровня.

*Средний – 2 балла:* участвует в выставках внутри творческого объединения, в рамках учреждения.

*Низкий – 1 балл:* отказывается от участия в конкурсах, выставках, фестивалях.

**Мультимедийные обучающие системы для организации репродуктивной и продуктивной учебно-познавательной деятельности**

Методы обучения	Вид деятельности	Уровни усвоения
1. Объяснительно-иллюстративные	Репродуктивный (с помощью педагога)	Знание–знакомство
2. Репродуктивные	Репродуктивный (без помощи педагога)	Знание–копия
3. Проблемного изложения	Продуктивный (с помощью педагога)	Знание–открытие

4. Эвристические	Продуктивный (под руководством педагога)	Знание–трансформация
5. Исследовательские	Продуктивный (консультирование педагога)	Знание–трансформация

Степень усвоения программного материала по уровневой шкале определяется в конце учебного года, и представлена в таблице.

#### Степень усвоения программного материала по уровневой шкале

№	Уровень	Характеристика деятельности
1.	Досуговый	Интерес к выбранному виду и содержанию деятельности, основной мотив присутствия на занятиях – общение со сверстниками.
2.	Репродуктивный	Желание воспроизводить готовые знания в творческой деятельности, осваивать опыт деятельности по образцам.
3.	Поисковый	Приобретается способность переноса приобретенных знаний в новые условия создания фильма, желание увеличить объем знаний по различным видам творчества.
4.	Рефлексивно-созидающий	Интересу обучающихся становится креативным, возникает потребность создать свое и важное, например анимационную сказочную программу, прочитать стихи, написать картину, выразить себя через различные ситуации, творческие работы.

#### Примерный бланк диагностики развития творческого мышления

Критерий творческого мышления	Уровень	№ занятия п/п				
		1	2	3	4	5
Оригинальность	Высокий					
	Средний					
	Низкий					
Логичность	Высокий					
	Средний					
	Низкий					
Самостоятельность	Высокий					
	Средний					
	Низкий					

#### Характеристики критериев творческого мышления:

**Оригинальность.** Характеризуется, как умение выдвигать идеи, отличающиеся от очевидных, общеизвестных, общепринятых, банальных или твердо установленных. Проявляется через способность избегать лёгких, очевидных и неинтересных ответов.

Высокий уровень (поисково-творческий) – идеи интересны, уникальны – 3 балла.

Средний уровень (инициативно-исполнительский) – идеи очевидные – 2 балла.



Низкий уровень (подражательно-исполнительский) – идеи чаще всего заимствуются, повторяются – 1 балл.

**Логичность.** Способность к чётким, последовательным рассуждениям. Проявляется в умении доказать и обосновать свой ответ.

Высокий уровень (поисково-творческий) – собственные рассуждения чёткие, последовательные, обоснованные – 3 балла.

Средний уровень (инициативно-исполнительский) – ребёнок чрезмерно увлекается «говорением», стремится привлечь внимание, произвести впечатление – 2 балла.

Низкий уровень (подражательно-исполнительский) – ответ спонтанный, обосновывается с опорой на шаблон – 1 балл.

**Самостоятельность.** Умение действовать без помощи со стороны.

Высокий уровень (поисково-творческий) – абсолютная самостоятельность действий – 3 балла.

Средний уровень (инициативно-исполнительский) – стремится к самостоятельности, иногда обращается за помощью – 2 балла.

Низкий уровень (подражательно-исполнительский) – очень часто обращается за помощью, не уверен в своих силах – 1 балл.

### Результаты деятельности учащегося в начале и в конце года

#### Диагностическая карта

№	Фамилия, имя	Интерес к экранному творчеству		Развитие речи, словесное творчество		Навыки актерского мастерства		Знание терминологии и анимации		Навыки работы с материалами		Навыки работы с оборудованием	
		Начало года	Конец года	н	к	н	к	н	к	н	к	н	к
1													

#### Критерии оценки:

- Интерес к экранному творчеству;
- Словесное творчество;
- Навыки актерского мастерства;
- Знание терминологии анимации;
- Навыки работы с разными материалами;
- Навыки работы с оборудованием.

#### Знание терминологии анимации

- Высокий уровень «В» – хорошо запоминает новые слова, правильно их употребляет.
- Средний уровень «С» – запоминает термины автоматически, не всегда может применить.
- Низкий уровень «Н» – не запоминает новые термины.

#### Навыки работы с разными материалами

- Высокий уровень «В» – увлеченно работает с новыми материалами и использует их в работе над фильмом.
- Средний уровень «С» – проявляет интерес к новым технологиям, использовать не решается.
- Низкий уровень «Н» – не проявляет интерес к новым материалам.

#### Навыки работы с оборудованием

- Высокий уровень «В» – увлеченно, внимательно, знакомится с новой техникой, уверенно осваивает оборудование.
- Средний уровень «С» – пытается работать с помощью педагога, задает вопросы.
- Низкий уровень «Н» – боится оборудования, отвлекается, не концентрирует внимание.

В процессе освоения программы планируется получить следующие виды продукта творческой деятельности обучающихся:

- выставочные работы изобразительного, прикладного, литературного творчества;
- авторские презентации;
- анимационные фильмы;
- награды и поощрений.

### **Список литературы**

1. Асенин С. А. Мир мультфильма. М., Искусство, 1986.
2. Асенин С. В. Волшебники экрана. Эстетические проблемы современной мультипликации. М., Искусство, 1974.
3. Асенин С. В. Пространство мультфильма: размышления об искусстве мультипликации и его развитии в Эстонии. Таллин, Периодика, 1986.
4. Асенин С. В. Ион Попеску - Кукольный человек: рисовальный человек и реальный мир. М., 1986.
5. Асенин С. В. Мудрость вымысла. М., «Искусство». 1983.
6. Волков А. А. Мультипликационный фильм. М., Знание, 1974.
7. Гамбург Е. А. Тайны рисованного мира. М., 1966.
8. Заржевская Л. В. Вадим Курчевский (мастера мультипликационного кино). М., 1987.
9. Иванов-Вано И.П. Кадр за кадром. М., Искусство, 1980.
10. Каранович А.Г. Мои друзья - куклы. М., Искусство, 1971.
11. Крыжановский Б. Н. Арнольд Бурове (мастера мультипликационного кино) М., 1990.
12. Мастера советской мультипликации (сборник статей). М., Искусство, 1972.
13. Мудрость вымысла: мастера мультипликации о себе. М., Искусство, 1971.
14. Сивоконь Я. Если вы любите мультипликацию. Из творческого опыта режиссера. Киев, 1985
15. Фильмы-сказки. Сценарии рисованных фильмов. Выпуски № 1-9. М., Искусство, 1950 - 1969.
16. Халатов Н. Мы снимаем мультфильмы. М., Молодая гвардия, 1986.
17. Хитрук Ф. С. Мультипликация в контексте художественной культуры. // Проблемы синтеза в художественной культуре. М., Наука, 1985.
18. Художники советского мультфильма. М., Советский художник, 1978.

#### **Кинодраматургия**

19. Волькенштейн В. Драматургия кино. М.-Л., 1937.
20. Гурсвич М. Е. Покадровое чтение: Литература и анимация. Киноведческие Записки, вып. 6, 1990.
21. Крючочников Н. В. Композиция фильма. 1960.
22. Крючочников Н. В. Слово в фильме. М., 1964.
23. Левин Е. С. О художественном единстве фильма. М., 1977.
24. Михалков-Кончаловский А. С. Парабола замысла. М., Искусство, 1977.
25. Тороп П. Х. Литература и фильм. Киноведческие Записки, вып. 5, М., 1988. Экранные искусства и литература. М., Наука, 1994.

#### **Изодеятельность в мультипликации**

26. Громов Е. С. С. Алимов: мультипликация, книжная и станковая живопись. М., Советский художник, 1990.
27. 1984. Тарковский А. А. Беседа о цвете. Киноведческие Записки, вып. 2, М., 1988.

#### **Дизайн звука**

28. Воскресенская И. М. Звуковое решение фильма. М., 1984.
29. Гуревич С. Д. Звуковое поле. Киноведческие Записки, вып. 15. М., 1992.
30. Казарян Р. А. Звуковая перспектива. Киноведческие Записки, вып. 15, М., 1992.
31. Киноведческие Записки, вып. 21 (весь выпуск посвящен музыке в кино). М., 1994.
32. Мацкевич Ю. Я. Музыка и звук фильма. М., 1971.

33. Оболенский Л. Л. Работа над звуком в кино. Киноведческие Записки, вып. 15, М., 1992.

### **Пластика и сценическая речь**

34. Аронсон О. В. Мимика и грамматика. Киноведческие Записки, вып. 25, 1995.

35. Кузнецова В. А. О физиогномике. Киноведческие Записки, вып. 25, 1995.

36. Пономарева Т. Н. Принципы актерской школы Станиславского в кино. М., 1968.

### **Основы режиссуры**

37. Кулешов Л. В. Основы кинорежиссуры. Учебное пособие. М., 1995.

38. Ромм М. И. Лекции по кинорежиссуре. М., 1973.

39. Тарковский А. А. Уроки режиссуры. Учебное пособие. М., 1993.

40. Феллини Федерико. Делать фильм. М., Искусство, 1984.

41. Юткевич С. И. Контрапункт режиссера. М., 1960.

### **Техника анимации**

42. Бартон К. Как снимают мультфильмы. М., Искусство, 1971.

43. Кальо Выза Ожившие сказки., Таллин, «Периодика», 1977.

44. Котеночкин Вячеслав. «Ну Котеночкин, погоди!» М., «Алгоритм» 1999.

45. Орлов А. М. Души компьютерной анимации: М., 1993.

46. Ромм М. И. Монтажная структура фильма. М., 1981.

47. Утилова Н. И. Монтаж как средство художественной выразительности. М., 1994.

48. Уайтэкер Гарольд, Халас Джонс Тайминг в анимации (перевод Ф.С.Хитрук). М. «Магазин искусства». 2001 год

49. Эйзенштейн С. М. Вертикальный монтаж. // Избр. соч. в 6 т., т. 2. М., 1973.

### **Педагогика**

50. Карташкин А. Праздник с чудесами. Искусство сценического волшебства. М., Просвещение, 1993.

51. Красный Ю. Е., Курдюкова Л. И. Мультфильм руками детей: книга для учителя. М., Просвещение, 1990.

52. Курчевский В. В. Детское мультипликационное кино. Вопросы эстетического и нравственного воспитания. Учебное пособие. М., ВГИК, 1988.

53. Нагибина М.И. Волшебная азбука. Анимация от А до Я

54. Современный кинематограф и педагогический процесс. М., 1990.

55. Халатов Н. Мы снимаем мультфильмы. М., «Молодая гвардия», 1989.

### **Прикладное творчество**

56. Алексеев В.Е. Организация технического творчества учащихся. М.: Высшая школа, 1984 г. - 46с

57. Антонов А.В. Психология изобретательского творчества. Киев: Вища школа, 1978 - 175с

58. Куцакова Л.В. Пособие для воспитателей детских садов. Конструирование и ручной труд в детском саду. М.: Просвещение, 1990 г. -157с

59. Нагибина М.И. Учебное издание. Чудеса из ткани своими руками Ярославль "Академия развития" 1997 г. - 208с

60. Нагибина М.И. Учебное издание. Природные дары для поделок и игры Ярославль "Академия развития" 1997 г. – 190 с

61. Нагибина М.И. Городкова Т.В. Учебное издание. Мягкие игрушки - мультяшки и зверюшки Ярославль "Академия развития" 1998 г. - 238с

62. Нагибина М.И. Учебное издание. Чудеса для детей из ненужных вещей Ярославль "Академия развития" 1998 г. – 190 с

63. Нагибина М.И. Учебное издание. Плетение для детворы из ниток прутьев и коры Ярославль "Академия развития" 1997 г. – 220 с

64. Нагибина М.И. Горичева В.С. Учебное издание. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина. Ярославль "Академия развития" 1998 г. – 190 с

65. Нагибина М.И. Учебное издание. Из простой бумаги мастерим как маги. Ярославль "Академия развития" 1997 г. - 208с